Nº 24.013

Montevideo, viernes 15 de marzo de 1957.

Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel.: 8 09 06 - 8 09 96.

Edición de 12 páginas en dos secciones

# EY MARCIAL EN INDONESIA ES CONFUSA LA SITUACION ATARTA, 14 (UP) — If Presidente Sukarno declare) hoy, is a supervisered, as a substance of the president of

n llegando a su culminación las circunstacias internacionales en

ro derredor, en la cual las actividades subversivas extranjeras n aun rampantes en nuestro territorio y la disensión y la porfía ién reinan entre nosotros" "La declaración del estado de emergencia —concluyó— indica que responsabilidad de salvaguardar" al Estado descansa en el poder

WASHINGTON, marzo 14 (UP). - El secretario del Inerior, Fred A. Seaton dijo hoy que los embarques de petróleo de la costa norteamericana del golfo a Europa occidental, llegaron a un promedio de 366.000 barriles diarios durante la remana terminada el 6 de marzo y anticipó que el gobierno puede prolongar por lo menos hasta el 30 de abril estos envios de emergencia al viejo mundo.

programa aprobado por el goprograma apropado por el go-no, por el cual las compañías oleras norteamericanas han do enviando petróleo a Euro. obre una base coordinada, ex-

i el 31 de marzo. periodistas en el hospital Wal. Reed, donde esta en tratamien. lebido a una lesión a la es-

ijo el secretari que la industria rolera y el gobierno norteame, ance han realizado "una buena ca" en el movimiento de petró-2 Europa, aún cuando recono. o que "no ha sido perfecta." envios en la semana termirios en comparación con la seina anterior.

Hugh U. Stewart, director de la feina de petróleo y gas natural las secretaría de interior, dijo le cea disminución no represen. aba una reducción de los embar-

PETROLEO EN PERU

LIMA, 14 (UP). — La afanosa búsqueda de petróleo ha sido re. compensada, al parecer ampllamente, con el hallazgo de un pozo descubierto el diez del presente. Según cálculos iniciales de los téc. nicos este pozo producirá inicial-mente 550 barriles diarios de pe. tróleo pe optima calidad. Esta en las cercanias del apa.

cible pueblo contamana, en la selva amazónica, y ha sido designa, do con el nombre de Maquía. El da el seis de marzo fueron in. lugar está situado a ocho kilóme-doces en unos cien mil barriles tros del Pueblo de Contamaña y seis del Río Ucayali, afluente del Amazonas, por lo que se considera que será fácil el transporte del petróleo a los mercados del de. partamento de Loreto y de otras

csa disminución no represen.
a una reducción de los embars.
Según se indica, el petróleo encontrado en la selva peruana fue
do se iniciaron las envios de
sometido a una prueba para esta.

que dentro de pocos anos se desarrollen planes de esa índole en
Argentina, Uruguay y otros países
donde escasean los combustibles y
donde hay grandes cludades e ndo se iniciaron las envios de sometido a una prueba para esta. industrias. indo se iniciaron las chivas de de de de la calidad. El resultado de-de de la calidad de la calidad de la calidad de la calidad A I — de la construcción de dos fábricas de la construcción de la calidad A I — de la calidad de la calidad A I — de la calidad de la calida

JERUSALEN, marzo 14 (UP). - Un fun- zación mundial (FENU) se retirará de las

donario de las Naciones Unidas declaró hoy zonas de Gaza y Aqaba "cuando quiera que

ue la fuerza de emergencia de la organi- los egipcios le pidan que lo haga".

blo cubano (ortodoxo). Presidio un grupo de dirigentes de la oposición que hace varias semanas envió un mensaje a las Naciones Unidas en el que se denunciaba que la policía de Batista estaba matando a todos los adversarios del gobierno.

Mayor del Ejercito, General Francisco Tabernilla, había desertado. Los detalles del plan de batalla de los rebeldes fueron hallados en el que se denunciaba que la policía. Se le identipolicía de Batista estaba matando a todos los adversarios del gobierno.

Una noticia inconfirmada dijo que entre los muertos por una de los rebeldes fueron hallados en de los cadecillas del plan de batalla perdida mientras presenciaba hotel en que se alojaba. Su amigo y compañero de viaje, Edmario Presidenlificar los cadáveres de los civiles en la plla de 34 que hay en la Mor.

Gue. Se dice sin confirmación que la tarea de identer Korenda fue muerto por una bala perdida mientras presenciaba de la taque desde la ventana del ataque desde la ventana del del 10 de Marzo, y otros figuras prominentes de la solo del 10 de Marzo, y otros figuras prominentes de la contra del desce

Energía atómica

para el Uruguay

les de la comisión, pronunció ano-

che un discurso en la comida de

clausura del congreso nuclear 1957. En el curso de sus manifes.

taciones, el funcionario dijo sobre

"No han habido anuncios de planes para fábricas de electrici-dad atómica en gran escala en América Latina, pero es posible que dentro de pocos años se des.

Amrica Latina:

# CUBA RETIRO DE TROPAS INGLESAS EN

El embajador de Amaral Peixo, bro de la Asamblea constituyente to hizo una visita al centro de rehabilitación clínica del Instituto
Nacional de Salud, de Bethesda,

Drough más lucha Prevén más lucha

Asimismo predijo que la relativa

al palacio.

En la Morgue de esta capital han sido depositados 34 cadáveres la policía los está identificando por las impresiones digitales.

Entre los ya identificados está el ex Parlamentario Menelao Mora.

Asimismo entre los muertos concidos está Pelayo Cuervo Nava, rro, ex Senador y Ex Ministro de Comunicaciones. Cuervo Navarro fue presidente de la Federación dedicada a transmitir la no-blo cubano (ortodoxo). Presidio un grupo de dirigentes de la possición de la federación delegada de "Radio Reloj" peque-a transmitir cio debian constituir parejas y man-exclusivamente noticias de carácte cio debian constituir parejas y man-exclusivamente noticias de carácte ter oficialista. Se dijo que Heche.

Los hombres destacados en los apoderaba de "Radio Reloj" peque-a transmitir parejas y man-exclusivamente noticias de carácte ter oficialista. Se dijo que Heche.

Los revolucionarios obligaron a un locutor a transmitir la no-fue presidente de la Federación dedicada a transmitir cio debian constituir parejas y man-exclusivamente noticias de carácte ter oficialista. Se dijo que Heche.

Los hombres destacados en los didos.

Todos los accesos a palacio están bloqueados por tanquels.

El Embajador de Estados Unidos, armas automáticas.

El Embajador de Estados Unidos, Expertos en impresiones digitales do muerto y que el Jefe del Estado do muerto por una blo cubano (ortodoxo). Presidio un grupo de dirigentes de la oposición de muerto por una blo cubano (ortodoxo). Presidio un grupo de dirigentes de la oposición de la feceración delegada a transmitir la no-blo cubano (ortodoxo). Presidio un locutor a transmitir la no-blo cubano (ortodoxo). Presidio un grupo de dirigentes de la oposición de la feceración delegada a transmitir la no-blo cubano (ortodoxo). Presidio un locutor a transmitir l

NACIONES UNIDAS, Q4 (UP).—
La muerte del Dr. Pelayo Cueryo Navarro, presidente del partido
del pueblo cubano (ortodoxo) cuyo
cadáver fue hallado en la Habana
en horas de la madrugada de hoy,
hizo recordar que este envío hace
varias semanas a las Naciones Uni.
das una "denuncia-exposición" en
la que hacía acusaciones contra el
gobierno del presidente Fulgencio Batista.

ILU 1, DIU
ARLINGTON, Virginia, marzo
14 (U.P.) — El contralmirante Richard E. Byrd, úftimo de los granpultado hoy en su estado natal en
tre las tumbas de los héroes de
varias semanas a las Naciones Uni.
Estados Unidos.
En una cureña tirada por seis
caballos el ataúd que contenía los
restos de Byrd fue llevado hasta el
lado oriental de cementerio nacional de Arlington, Odonde fue entemente trataron de derrocar ayer al presidente Fulgencio Ba-

Decía el Dr. Cuervo Navarro que enviaba la denuncia "con motivo de los sucesos acaecidos en la provincia de Oriente durante los últimos días del mes de diciembre de 1956 y principlos de 1957, en que eparecleron muertos "Misteriosamente" a balazos y ahorcados mas de 30 ciudadanos".

Presonalidades del mundo que hasta entonces no había sido revelado topo gráficamente.

Byrd, entre cuyas hazañas figuraban los primeros vuelos sobre los polos Norte y Sur, falleció el lunes de una afección cardíaca, Tenía de una afección cardíaca, Tenía de vo oficial entre las que se halla-

tinto en sus expediciones.

E. Lec.

que, según el primer ministro, Harold Mac Millan, es una medida
económica "imperativa". Los paí,
ses integrantes son Gran Bretaña,
Francia Macional na sido ya redactado y su principal novedad es
la propuesta para establecer un
rgimen parlamentarista para los
ministerios del poder ejecutivo Francia, Italia, Alemania cciden-tal, Belgica, Holanda y Luxembur. La junta debe pronunciarse so:

go. El general norteamericano Lau ris Norstad, comandante supremo

# Las exequias de R, Byrd

WASHINGTON, 14 (UP). — La United Press supó hoy en los circulo también entre algunas de legaciones y periodistas, un funcionario del Departamento de prenculos diplomáticos de esta capital que el embajador de Brasil, Ernani do Amaral Peixoto, enviará un informe a su gobierno acerca del progreso que está experimentando en Estados Unidos el programa de renabilitación médica de las victimas de la poliomiélitis, la paralisis y otras enfermedades que inutilizan a sus víctimas.

Mas de 30 ciudadanos".

Al referirse al documento, que do y oficial, entre las que se halla do y oficial, entre las que se halla en veteranos miembros de las expediciones de Byrid, se congregaron aquí para rendir su postrer homenaje al gran exporador. El Presidente Eisenhower, que había dicho de Byrid que era uno de los realmente grandes exploradores de cualquier época. Se hizo representar en la ceremonia de inhumación por su ayudante principal. Sherman Adams.

Cherca Navarro, que do y oficial, entre las que se halla do y oficial, entre las que se halla en veteranos miembros de las expediciones de Byrid, se congregaron aquí para rendir su postrer homenaje al gran exporador. El Presidente de las valudas por Gobiernos".

Circulos blen informados agregaron que la "denuncia" iría a la comisión, de derechos humanos donde probablemente sería "engações de la armada acomismo de las vectados un considerado estas no son presonado estas por Gobiernos".

Circulos blen informados agregaron a la viuda y los cuatro hijos del contrasimiento de prenculado expelicações de las experimentos de las caracterados y periodistas, un functor a la cuando expelicações de las experimentos de las caracterados valudas expelicações de las experimentos de las caracterados y comissãos de las caracterados experimentos de las caracterados experimentos

Altos jefes de la armada acompañaron a la viuda y los cuatro hijos del contraalmirante Byrd hasta la capilla de Fort Myer, contigua al cementerio. Por pedido especial de la señora de Byrd, se destinó un lugar especial en la capilla a los que acompañaron al extinto en sus expediciones.

El servicio religioso estuvo a cargo del capellán protestante de la armada, capitán John D. Zimmer-

Después del oficio el féretro fue colocado en una cureña para ser llevado hasta la sepultura, no lejos de mausolco de otro famoso ciudadano de Virginia, el general Robert

tado con Echeverría varias veces
on Miami.

Afirmó que "siempre es la gente
poven la primera en resistir. Yo lo
lice hace 25 años contra el dictador Machado".

Entretanto, la fracasada revuelta ha tenido peco efecto en la de,
manda de pasajes para viajes aérece a Cuba. La National Alrimes
y la Pan American Airways anun,
claron una fuerte demanda de pasajes luego de anunciarse esta ma,
fiana la reanudación de los vuelos
a La Habana. Esas dos empresas
tuvieron que suspender ses servicions de los vuelos
a La Habana. Esas dos empresas
tuvieron que suspender sus servitender de la conversar con los pacien,
fiende ace 25 años contra el dicta.

Adrian Rosenbaum, ai regresar noy
de La Habana donde presenció el
ataque de ayer al Palacio Presidente por
la igenta de que "es evidente por
la igenta en que la gente (de la cala intervalos de un minuto un
cañón disparó 13 salvas y en el mocalón no está firmemente dominadar.

A intervalos de un minuto un
cañón disparó 13 salvas y en el mola igenta de conla tumba se disparaton andala tumba s calles para cerciorarse de que no maisión limitada de inspeccionar el había tiroteos y que al llegar al hotel tuvieron que entrar corriendo para no ser heridas por balas per-

Asimismo predijo que la relativa calma que hoy reina en La Habana es sólo temporaria. "Es inminente —agregó— más lucha como ésta por el descontento y el fanatismo de la juventud y de los intelectuales que se están muy descontentos". Rosenbaum habla bien en español.

Otros turistas norteamericanos que regresaron en el mismo avión que Rosenbaum relataron sus perienta de cosas?"

se ha cumplido ya en gran parte, "Pero se está prestando seria consideración —afiadió— en virtud de una resolución del 2 de febrero, de autorizar a esa fuerza a actuár como disuasivo de la reanudación de hostilidades y como medio de calmar la zona mientras se buscan nuevos elementos para lograr el afianzamiento de la paz en la mencionada región palestina. esta clase de cosas?"

sentado el gobierno provisional so. bre los principales puntos de la futura reforma y sus deliberaciones sólo tienen carácter informa.

El anteproyecto sugiere un ré-gimen de representación propor, cional en el congreso, aumentar a tres el número de senadores por provincia; la elección de los mi-nistros con respaldo, parlamenta. nistros con respaido parlamenta, rio y responsabilidad ante el congreso; la no reelección presidential ni vicepresidencial; la eliminación de la facultad del poder election presidential. ejecutivo para decretar.

La suspensión de las garantías constitucionales (estado de attio) sin acuerdo del congreso; y la obligatoriedad de los ministros de concurrir a las cámaras en caso de interpelaciones.

En lo relativo a los derechos in. En lo relativo a los derechos in, dividuales propone incluir el de huelga, reglamentar en forma eficaz los demás; establecer la in, alienabilidad de las fuentes de energía y limitar el derecho de propiedad. Estas dos últimas eran iniciativas contenidas en la cons. titución reformada por el régimen peronista en 1949, que fue dero-gada el primero de mayo último.

# Viajará a Roma Mons, Wyszynski varsovia, 14 (up). – La emi-

eora oficial anunció que el carde, nal Primado de Polonia, Stefan Wyszynski a Roma a comienzos de mayo.

La radio citó al perlódico cató-lico polaco "Tyrodnik Powszech. ny" como base de su información, diciendo que el cardenal viajaria acompañado de tres obispos y su capellan. La visita coincidiría con la celebración en Roma del cua-

# Acantonamiento de tropas

WASHINGTON, marzo -4 (UP).

— El segundo subsecretario de Estado, Roberto Murphy, anunció esta noche que el gobierno norteamericano está estudiando "seria-mente" un plan de acantonar tro-

# ROMA, marzo 14 (Por Enrico Mattei, co- Giovanni Gronchi y el jefe del gobierno, An-

mentarista político de la agencia Ansa). - tonio Segni, quien está apoyado por el se-Un intenso conflicto se está desarrollando ac- cretario del partido democristiano, Amintore: tualmente entre bastidores de la politica ita- Fanfani.

tualmente entre bastidores de la politica italiana, entre el presidente de
Objeto de la disputa es la oportunidad de disolver con anticipación el actual Parlamento elegido
el siète de junio de 1953 y llamar
a elecciones generales dentro del
primer domingo del mes de junio.
Segni y Fanfani son resueltamente favorables a esta solución,
juzgándola la más apta para renovar la vida política italiana, libirandose de las actuales dificultades. Los que comparten esta idea
a ponen de relieve que la mayoria
e se disolvió, aunque el gobierno Segni logró, de vez en cuando y con
márgenes, muy limitados, un voto
de coniianza. En estas condiciones,
la coalicón ministerial está destinada a consumir todas sus energías
en una desesperada lucha para su
r supervivencia, con una pérdida total de toda capacidad de iniciativa.

El Parlamento no ofrece ninguna posibilidad de alternativa y parece, también él, agotado y debiliquier vitalidad constructiva. Por
estas razones, se considera complelamente initil esperar un año más
der tiempe al martido socialista de
liana, entre el presidente del Gonchi
nara que en la República,
un Parlamento hasta que o no hapor le el nombramiento de Giuseppe
berles y social democráticos,—
rogni en calidad de Ministro de las
solución de poner la cuestión de
solución de poner la cuestión de
solución de las fatado. La resolución de las confianza y ponestas raciones, se esta complicado por
la soppecha de que las dos tesis
opuestas oculten el desco de consepor la deseo de consesolución de poner la cuestión de
solución de poner la cuestión de
las confianza par
actuale de la República para la
acto ilegal que oasi equivaldría a
acto ilegal que oasi equivaldría a
consumir todas sus energías
es el disolvió, aunque el gobierno Segni logró, de vez en cuando y con
márgenes, muy limitados, un voto
de confianza. En estas condiciones,
la coalición ministerial está destinade convencimiento de que la
democracio está difueltala República para la
acto ilegal que oasi equivaldría a

quier vitalidad constructiva. Por estas razones, se considera completamente inútil esperar un año más para invitar los electores a modificar la situación de profunda crisis de la cual es imposible no ver los síntomas, aunque el gobier-no tedavía no hava caído formal.

aventajada, al hallarse en crisis todos los partidos competidores.

Por lo que se refiere al Presidente de la República, en muchos ambientes està difundida la sensación de que Gronchi quiera retardar las elecciones generales para dar tiempo al partido socialista de Nenni de completar su evolución, hasta llegar a ser un gran partido.

Por diffell prever cual de las dos son mayormente sensibles a los lla-

# Tenderos y escolares presencia, ron el desfile, de unas 25 personas a caballo y ataviadas al estilo de los indios estadounidenses. Las mencionadas informaciones for el nuevo coblerno." Aunque el gobierno anunció hoy el fin del estado de emergencia, circularon antes persistentes runcres cobre un complot para eli. CALIFICACION DE ESTRENOS

Entretanto, Fuen Ronnafakas, ran un rodeo a la notational de la fuerza aérea, leclaró a los periodistas en una leclaró y escolares presencia.

onado llamamiento a la unidad de la nación.

torales a principios del mes.

CENSA: "He muerto mil veces", (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)
EL POLVORIN: "Las tres noches de Eva". (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)

to a Gaza era diametralmente opuesta a las obligaciones morales asumidas por varios gobiernos de impedir que se vuelva a la situatión de Gaza no será devuelta a sumidas por varios gobiernos de impedir que se vuelva a la situatión de primer Ministro israelí, David Ben Gurion, previno que to país pudiera emprender una meta invasión de Gaza si Egipto rielve a tomar el completo control de la zona y hoy el gobierno de la zona y hoy el gobierno de la zona y hoy el gobierno de Lique i nició una ofensiva diploritatica contra el retorno de Egipto de Ministra de APR FFI Leva de Ministra de APR FFI Leva disconera di ametralmente diciones de soportar sanciones norte teamericanas y que la pérdida de la comercianas y que la pérdida de la comerciana y comercianas y que la pérdida de la comercianas y que la pérdida de la comercianas y que la pérdida de la comerciana y comercianas y que la pérdida de la comerciana y comercianas y que la pérdida de la comercianas y que la pérdida de la comerciana y que la pérdida de la comercianas y que la pérdida de la comerciana y comercianas y que la pérdida de la comerciana y que la pérdida de la comerci

W Golda Meir, consultó hoy la prusalen a diplomáticos occiden luchaba por pusalen el poder que la faraja de Gara cen la fuerza de la sundar los ataques de "comandos el sus portavas coficial, Espito pode esta de su portavas coficial, Espito pode esta el sunda la compaño a los visitantes por el parla de mana Esa dos empresas a la Habana. Esa dos empresas de ninos, conterna el los a señora Pearri da faraja de Gara cen la fuerza de la Sanciones of continuará sin duda alguna porque esta en la faraja de Gara cen la fuerza de la sona se registran casi a diario manifestación de los vuelos tentro, donde tentro, consultó de sige luce de entro, donde turtero de anunciarse esta ma. Esa dos empresas de la labor de rehabilitación de los vuelos acompaño a los visitantes por el funto acompaño a los visitantes por el parla de contra de su portavaz oficial, Espito cade su portavaz of

cumplló en la suposición de que si bien hubiese sido difícil obtener en la Asamblea Gral de la control de la zona y que esta comprensión de muchos países cidentales miembros de las N.U. una mayoría de las comprensión de muchos países cidentales miembros de las N.U. una simple masanciones a Israel, una simple masanciones a Israel

ro se trató de personas que repa-

Fuen Ronnafakas, ran un rodeo a la norteamericana

Una fuente oficial israeli ma-lestó que la declaración del se-tetario General Adjunto de las reciones a Israel, una simple ma-yoría hubiese sido suficiente para que Estados Unidos se sintiese mo-ralmente obligado a aplicar sus ministración. Dijo que Israel no está en conEgipcia se propagó rábidamente
en la franja. Por las calles de Gaque el avión trataba de evitar las escuelas para aterrizar en un ciones Unidas Dr. Ralph Bun. propias sanciones. E sobre el pronto retorno de Egip Dijo que Israel za circularon camiones con alta- campo. voces anunciando la cancelación La TAMILANDIA

Voces anunciando la cancelación de las nuevas manifestaciones figadas para la fecha. Fué así que cuando Bunche y el General Edcuando Bunche y el General Edcon Burns, comandante de la FE. NU, llegaron a destino, la ciudad estaba tranquila.

BANGKOK, marzo 14 (UP). — El rey Fumifon inició NU, llegaron a destino, la ciudad estaba tranquila.

La British European Airways manifestó que el avión del accidente de la Final Final European Airways manifestó que el avión del accidente de las puntos para la fecha. Fue el primero utilizado por la B.E.A. y se le puso en servicio al de la propiera de la ferma de la

Eu Majestad habló a los parla.

nentarios en momentos en que el
país vuelve a la normalidad después de 12 días de imperio del es.

ado de emperando.

Tinnar, por el asesinato, a los altos dignatarios de gobierno.

Pero las primeras 24 horas si,
quientes a los 12 días de estado de guientes a los 12 días de estado de Fumifon expresó su deseo de que codo los partidos tailandeses "se nan por el bien del país", el cual me sacudido por disturblos post-lectorales a suprimisos del mes lectorales a suprimisos del mes su los 12 días de estado de emergencia terminaron hoy en un ambiente de normalidad.

Esta tarde hubo un desfile en los barrios bajos de la capital, pelectorales a suprimisos del mes.

FILADELFIA, 14 (UP). — Un mente trataron de derrocar ayer al presidente Fulgencio Batula de la Comisión de Energía Atómica predijó hoy que Uruguay y Argentina, entre otros países latinoamericanos, pudierán dentro de pocos años perfeccionar te declaración:

"Los trágicos hechos que ocuritario de la Sociones de la distribución de la Arimgido al Secretario General de las Naciones de declaración:

"Los trágicos hechos que ocuritario de la Sociones de la Completión de las Naciones de la Organización de las Naciones al Anticionario de la composición del 2 al 24 de marzo", dijo un testimonio ms de la oposición del 2 al 24 de marzo", dijo un testimonio ms de la oposición del 2 al 24 de marzo", dijo un necoyorkino que tuvo que pasar pueblo cubano a la dictatura de pueblo cubano a la d aqui la noche a raiz del cierre del acropuerto de Rancho Boyeros. La revolución puede dar más Batista, y de su desesperada reso. lución de recuperar su libertad. "El fracaso de la audaz tentati-va para apoderarse del palacio atractivo a la temporada. Rehabilitación

MIAMI, marzo 14 (UP). - El ex presidente de Cuba,

Carlos Prio Socarras, declaró hoy que quienes infructuosa-

presidencial no amenguara su fé... ay su suerte probablemente será compartida por muchos otros ciu.
dadanos decentes, a menos que la
reacción de la opinión pública
mundial contra estas atrocidades mundial contra estas atrocidades fuerce a Batista a detener el devramamiento de sangre.

"No tuve, por supuesto, conoci, miento alguno del levantamiento antes de que este se produjera, ni ninguna relación directa con él. ulero, sin embargo, expresar mi admiración por el valor y espíritu de sacrificio mostrado por los que lo dirigieron, quiénes no trepida, ron en enfrentarse a una muerto.

tista sea finalmente derrocada, como fue derrocada en el pasado toda dictatura que hubó en la historia cubana". Dijo estar dispuesto a retornar Dijo estar dispuesto a retornar Cuba "en el momento en que mi oubblo me llame".

Idéntifico a una de las jóvenes víctimas que cayeron en la infructiuca tentativa de ayer, con el nombre de José Antonio Echeve, pria, dirigente estudiantil e intimo rafa, dirigente estudiantil e intimo estudios médicos especiales en Estados unidos.

Nueva York, Marzo 14 (U.P.)

Adrián Rosenbaum, al regresar hoy de La Habana donde presenció el ataque de ayer al Palacio Presidente por capitante por capitan Dijo estar dispuesto a retornar

Se anunció que en el accidente perecieron 22 personas. La po- que Rosenbaum relataron sus peri-

cia del territorio.

(En Nueva York) las NU, aclararon que Bunche "no tiene autoridad para comentar en una a otra forma" los actos de cualquier miembro de las NU. La declaración no negó, sin embargo, que se permitirá a funcionarios egipcios hacerse cargo en breve de la Administración.

Las des escuelas estaban repletas de alumnos cuando el axión con les con les con les cargo en breve de la Administración. Las dos escuelas estaban repletas de alumnos cuando el avión La noticia de la nueva actitud pasó casi rozándolas para ir a estrellarse a unos 1.600 metros más allá. Un portavoz del aeropuerto de Manchester declaró: "Pareció como

Los altos funcionarios no dejan del Amazonas y muy cerca a la frontera con el Ecuador.

La comunicación radiotelefónica con el "Catalina" se perdió cuan-

taurado su autoridad civil.

Los convenios del armisticio palestino, base oficial del arreglo de
cerca de Buenaventura y esta mañana temprano se dirigió por sus
Gaza trabajado la semana pasada,
propios medios al aeródromo de Cali.

En cuanto a la segunda avioneta piloteada por el capitán Rafael

lestino, base oficial del arregio de Goza trabajado la semana pasada, autorizan a Esipto a mantener un brigada de tropas en la franya. Considerarse improbable, sin embargo, que el gobieruo no in, sista en este punto mientas la situsción no se haya tranquilizado, "Piena cooperación señala las relaciones entre las autoridades Erelaciones entre las autoridades Egrelaciones entre las autoridades entre las entre lucios de Nenni para salir del Partodo escilidamocratico en todos casos, un mate.

En resumen, se desearia q

El mayor general Hassan Latif, se dirigió en avión a el Arish, a pocos kilómetros de la franja. En círculos oficiales se manifestó que oriental del país. La información fue publicada por el diario "La Patria" de Manizales.

Tan elles funciones de Administrador de la zona.

BOGOTA, marzo 14 (UP). — Un avión "Catalina" de la fuerza derea colombiana está perdido desde ayer en las horas de la mañana está perdido desde ayer en las horas de la mañana con varios aviadores militares que viajaban en un vuelo directo de Bogotá a la localidad "Tres Esquinas", ubicada en el extremo sud-oriental del país. La información fue publicada por el diario "La Patria" de Manizales.

"Tres Esquinas" queda en pleno centro de las regiones selváticas del Amazonas y muy cerca a la frontera con el Ecuador.

Los altos funcionarios no dejan lugar a dudas de que Egipto realugar a dudas de que Egipto reasumirá la Administración de la do volaba sobre las regiones centrales del país y se disponía a saltar 
do volaba sobre las regiones centrales del país y se disponía a saltar 
do volaba sobre las regiones para iniciar la travesía sobre las refranja, si bien el anuncio formal 
pudiera demorarse hasta el arribo 
giones selváticas.

El avión de la fuerza aérea colombiana se perdió cuatro días desEl avión de la fuerza aérea colombiana se perdió cuatro días des-

Consulte Ud.

# La técnica siempre al servicio del hombre

curso del Santo Padre Pio XII al Congreso Nacional de la Jnión Cristiana de Dirigentes de Empresas", pronunciado el dia 7 del corriente mes, y cuya primera parte publicamos ayer. En verdad la cuestión del futuro primer partir de la presente, de blén el juego de los potentes gruràpido desarrollo técnico se presente, de ràpido desarrollo técnico se presenta diversamente para cada país; sin duda, para Italia con su relativamente escaso capital y limitato da base de materias primas, pero con numerosa población, frente a países ricos en capital y en materias primas, y que tienen por eso placa condiciones pregias naturales.

Bor el juego de los potentes grustes potentes grustas de las conclusión es interesados. La conclusión es presenta de las conclusión es presenta de las conclusiones presentados. La conclusión es presenta de las conclusión es presentados. La conclusión es posentes grustas por interesados. La conclusión es posentes grustas pos interesados. La conclusión es posentes grustas pos interesados. La conclusión es posentes grustas pos interesados. La conclusión es posentes grustas de las conclusión es posentes grustas pos interesados. La conclusión es que así cesa toda responsabilidad personal en la cosa pública y que así cesa toda responsabilidad personal en la cosa pública y que así cesa toda responsabilidad personal en la cosa pública y que así cesa toda responsabilidad personal en la cosa pública y que cuando alguno habla de deberes o de negligencias del Estado, entiende deberes o faltas de grupos anónimos entre los cuales, naturalmente él materias primas, y que tienen por eso posentes grustas de cosa pública y que esta cosa pública y que e

tivamente escaso capila. y limites de regularis in del Estado, entidende con numeros problecios. Tenes o latas de regues anotames el es hacia un intro diffici socie de mañana. Capitas primas, y que tienen por escapitas que manda debe tener conocimento que el cata prima en la conocimiento de la producción. Aún hasta o prima escapita de la conocimiento de la manda de la conocimiento de la manda de la conocimiento de la conoc

Oratorio de Ntra.

into sano. De ahí que el animal no llegue espontáneamente a los excesos que llega el hombre. El animal come mientras tiene ne-

El Año Vocacional traslado de niños de Cantegriles

LA REUNION DE ANOCHE
En la sede de la Acción Ca.
tólica se reunicron la Junta
Arquidiocesana de A. C. y el
Secretariado de la Obra de
Vocaciones Sacerdotales.
Con gran entusiasmo se de

LA REUNION DE ANOCHE
En la sede de la Acción Ca.
tólica se reunicron la Junta
Arquidiocesana de A. C. y el
Secretariado de la Obra de
Vocaciones Sacerdotales.
Con gran entusiasmo se de

LI MIIU VUICIUM (LE CUITIUS)

Pertenece, lo que sigue, a una de las señoritas encargadas nal, invita con frecuencia a los cristianos de dierentes países a y sacrificio. Damos de ello traslado a nuestros lectores, con la seguridad de que el problema que se tiene, será solucionado por la generosidad del corazón de puestro pueblo:

Delouis

El gobierno popular, con miras reforzar su situación internacional, invita con frecuencia a los cristianos de dierentes países a y sacrificio. Damos de ello traslado a nuestros lectores, con la seguridad de que el problema que se tiene, será solucionado por la generosidad del corazón de puestro pueblo: Con gran entusiasmo se de. por la generosidad del corazón de nuestro pueblo: "Hace un año aproximadamente, que se abrieron las puertas de les va borrando ese aire de infe-la Escuela de Sta. Bernardita para rioridad que tanto mal causa a sus recibir en sus aulas a un grupito de niños que viven casi todos en que ellos también son unos de tan-

de niños que viven casi todos en los Cantegriles. Con verdadero entusiasmo, se les vió asistir a clase durante el curso y solo una cauproba.

Todos el se vió asistir a clase durante el curso y solo una cauproba.

Todos el se vió asistir a clase durante el curso y solo una cauproba.

Todos el se vió asistir a clase durante el curso y solo una cauproba el curso y solo una cauproba en nuestra querida Patria actual hay libertad de creando y que si los Obispos están enperarse poco a poco para engrande decerla el día de mañana.

Todos el se vió asistir a clase durante el curso y solo una cauproba el curso y que tienen la obligación de su perarse poco a poco para engrande decerla el día de mañana.

Pero este año la pintoresca esta ello por sus crimenes. Pues bien, cuentra un poco trista porque que el la China actual hay libertad de creando y que si los Obispos están encerrados en la cárcel es porque el cobisto do y que si los Obispos están encerrados en la cárcel es porque el comostrar a los turistas extranjeros que en la China actual hay libertad de creancias, que el nivel de vida es elevado y que si los Obispos están encerrados en la cárcel es porque el
Gobierno se ha visto obligado a
ello por sus crimenes. Pues bien,
tumbrados como estaban la macuentra un poco trista porque ou cias, que el nivel de vida es elevado y que si los Obispos catán encerrados en la cárcel es porque el
constructor de vida es elevado y que si los Obispos catán encerrados en la cárcel es porque el
constructor de vida es elevado y que si los Obispos catán encerrados en la cárcel es porque el
constructor de vida es elevado y que si los Obispos catán encerrados en la cárcel es porque el
constructor de vida es elevado y que si los Obispos catán encerrados en la cárcel es porque el
constructor de vida es elevado y que si los Obispos catán encerrados en la cárcel es porque el
constructor de vida es elevado y que si los Obispos catán encerrados en la cárcel es porque el
cobierno se ha visto obligado a
cu

sempeñarse en la nueva técnica, En este caso y hasta que entre los miembros de la Europa unida no se actualicen providencias de compensación, como el intercambo de obreros calificados, préstamos o mercados de privilegio, será inevitable una siempre creciente desproporción en la productividade en la bendenda, ningún instituto proceso proporción en la productividade una amentaza a la economía entera de vuestra nation. Es necesarlo, pues, que todos, individuos y organizaciones, estudien y usen sablas previsiones para la conomía entera de vuestra para ventaja de la economía comin. El cuidado de la superioridadores, puede crear o sustituir el valor personal del hombre. Hada en la bondad de los productos, el servicio a una genuina, no artificial, necesidad del pueblo parece que deben ser ahora las carace de cuided es conomía telalana esta verdad; esa será realmente obsentado de non porce esta de non participación de la como de la como de la como de proviente de los ofos que lo previente desto verdado en nemeta de los ofos que lo previente desto estamos persuadidos estor. Por por que el prejuiclo de le Estado que se productividad en nemeta de los ofos que lo previente desto estamos persuadidos de la superiorida de los entre de los ofos que lo previente desto productividad en nemeta de los ofos que ne la vida os pone cotitina, previente desto productividad en dad en la bondad de los productos, el servicio a una genulna, no articipal, necesidad del pueblo parecificial, necesidad del pueblo parecientificial, necesidad del pueblo paredel próximo futuro. A esto deben, ser adora las caracdel próximo futuro. A esto deben, ser alora las caracdel próximo futuro, a esta conomai, a latalana,
blo, entero, del productor y del
consumidor, y sobretodo del abristicia.

1.2—Al señalar a todo el pueblo como offelo proplo, si blen
parcial, el ordenamiento de la futuparcial, el ord

en materia económica y social, en doble salario, o también aquese puede observar una siempre cresiempte tendencia a invocar ia inservención del Estado, tanto que se
set cel unico expediente imaginatiene tal vez la impresión que sea
set el unico expediente imaginatiene tal vez la impresión que sea
set el unico expediente imaginatiene tal vez la impresión que sea
set el unico expediente imaginatiene tal vez la impresión que sea
set el unico expediente imaginatiene tal vez la impresión que sea
set el unico expediente imaginatiene tal vez la impresión que sea
set el unico expediente imaginatiene tal vez la impresión que sea
set el unico expediente imaginatiene tal vez la impresión que sea
set el unico expediente imaginatiene tal vez la impresión que sea
set el unico expediente imaginatiene tal vez la impresión que sea
tent el unico expediente imaginatiene tal vez la impresión que sea
tent el unico expediente imaginatiene tal vez la impresión que sea
tent el unico expediente imaginatiene tal vez la impresión que sea
tel cultura se prepare y discurtra a capadias del pueblo y al efectero, advierte que no conviene que
tra capadias del pueblo y al efectro, advierte que no conviene que
tra capadias del pueblo y al efectro, advierte que no conviene que
tra capadias del pueblo y al efectra capadias del pueblo y al efectro, del pueblo de agontra capadia primado Enrique Pla y Denical, Para cumplir la oficio, el de
unmana. Ha de tener, pues, un
origen sobrehumano, puesto que "lo
madurez, nsí cono la raiz de da conviven.

El artículo, publicado antes del
dambio de gabinete de fines de fer
ambio de pablicatica completa, la forma supetro no absorbe a las intermedias,
sino que todas se unifican orgánicamente, explica el artículo.

"Esa atiuda, puendo fine de fines de fer
ambio de pablicato estructura de
set ucutar se prepare y discurtra capadias del pueblo de de fines de
fer unado, tal que no notaviencia so
cical para capadias del pueblo de de
tra capadias del pueblo de de fin de la contingencia o fragilidad fundade de la caridade de la caridade sobrenatural, son cade la contingencia o fragilidad fundade de la caridade sobrenatural, son cade la caridade sobrenatural carid

trascendentales", advierte.

Al efecto Razón y Fe observa,
que frente al Estado existen orga
na al futuro que se anuncia en la administración, mediante la opiexcesos que llega el hombre. El animal come mientras tiene necceldad; y, saciado su apetito, reposa; el hombre en cambio come
muchas veces después de haber satisfecho el apetito, ha inventado
con su razón venenos agradables, como el alcohol, el cigarro, los estupefacientes. En materia sexual, el animal se puede decir que es
un santo. Experimenta sus periodos de celo, ordenados a la multiplicación de la especie, y su instinto tiene ese límite natural; en el
hombre en cambio, hay excitaciones puramente mentales, por lo tanhombre en cambio, hay excitaciones puramente mentales, por lo tanhombre en cambio, hay excitaciones puramente mentales, por lo tanhombre en cambio, hay excitaciones puramente mentales, por lo tanhombre en cambio, hay excitaciones puramente mentales, por lo tanhombre en cambio, hay excitaciones puramente mentales, por lo tanhombre en cambio come
modelo de los hogares cristianos y
protector de los hombres de trabajo, comenzarán en el Oratorio
de Nuestra Sra. de Fátima el sábado 16 a las 19 horas terminando
el martes 19 festividad de San Jode mismos naturales intermedios con
nismos naturales intermedios con
nismos naturales intermedios con
el pueblo, que jamás puede absorel progreso técnico, económico y ción de todos los grupos intermedios, de acuerdo con la madurez
bacolon de la especie, y su instinto tiene ese límite natural; en el
progreso técnico, conómico y ción de todos los grupos intermedios, de acuerdo con la madurez
bacolon de la especie, y su instinto tiene ese límite natural; en el
progreso técnico, conómico y ción de todos los grupos intermedios, de acuerdo con la madurez
bacol

Pasaron los días amargos en la calle de la Miel en Varsovia

tro de lo razonable.

Por más que el hombre, mintiéndose, en primer lugar, a sí mismo, quiera establecer otro orden, éste existen independientemente de nosquiera existante cord el Santisimo Sacramento y la parte coral estará a cargo del la Institución.

En la Cripta del Oratorio —Soquiera establecer otro orden, éste existen independientemente de nos mismales, tenemos de la Institución.

En la Cripta del Oratorio —Soquiera establecer otro orden, éste existen independientemente d

blante juvenil y vigoroso, si blen se le notan ya arrugas y canas.

La Misa tendrá lugar en la Iglesia del Sagrado Corazón (Soriano y Médanos) Oficiante: R. P. Carblos Mullin S. J.

Orador Sagrado: R. P. Carlos Mullin S. J.

Orador Sagrado: R. P. Carlos Mullin S. J.

Orador Sagrado: R. P. Carlos Mullin S. J.

Dirección del Coro R. P. Andrés

Dirección del dialogo: Miguel Ba
Dirección del dialogo:

los Católicos Chinos



LA MADRE DE JUAN

que habían seguido a Jesús desde Galilea para tervis.

la madre del Bienamado Discipulo era Salomé. Se basa esta opinión unánime en el hecho de que el punk Marcos XV: 40, paralelo al citado en el encabezamiento de p tas lineas, alude a ella por ese nombre. Es más; se conjetura teniendo como base indicios direct de rédito, que era probablemente hermana de Maria, la made h cas es evidente que ella, al Igual que sus hijos Juan y Santiare, era devota seguidora de Jesus, habiendo estado presente en la Mateo relata en su Evangelio (XX: 20) que en una ocari se acercó a Jesús con sus dos hijos, "postrándose para pedirle alpa, "Díjole El: ¿Que quieres? Ella le contestó: Di que esto te hijos mios se sienten uno a tu derecha y otro a tu izquierda n "No sabels lo que pedis. ¿Podeis beber el calir que so tem

que beber o ser bautizados con el bautismo con que so he de u nodrian beber de Su caliz de amargura. Y Jesús esturo acorde u on que yo he de ser bautizado, sereis bautizados vosotros, pe sentaros a mi diestra o a mi sinlestra, no me toca a mi direce

Un grupo de jóvenes católicos se ha propuesto dar techo y co-mida a los vagabundos que, ca-reciendo de trabajo, no tienen mas cobijo que el "alre libre". Son muchos los hombres que, en Montevideo, no tienen casa, CASA DESOCUPADA, a ser posl-ble en la ciudad vleja, para re-mediar estas necesidades. Se ruega no escatimar esfuerzo

R. P. MANUEL GOMEZ O.P. Occidentales, es obispo de la capi- desarrollo político africano y

tel. Acra.

El nombre de Costa de Oro fue dado a estos territorios por los portugueses y el adoptado ahora por la nueva nación fue el de un anti-maderas. DIEZ MINUTOS DE CATECISMO

Instrucción Nº 109 — Unico negocio Desde toda la eternidad. Dios ha previsto como se conduciri as tinieblas del pasado, ni ante los misterios del porveniroluntad todopoderosa, sino también aquellas que deper

voluntad de sus creaturas. Nosotros no podemos comprender como desenvuelve la ciencia infinita de Dios, pero sabemos que lo asta todo, respetando absolutamente la libre voluntad del hombre. De aqui que debamos pensar, muy seriamente, en el verdides nico negocio de nuestra vida: la salvación de nuestra alma, que Nuestra salvacion es un negocio personal que atañe a cada tra que depende de cada cual... que no admite sustitutos. Si yo to parto you depende de cada cual... que no admite sustitutos. Si yo to parto you quién me salvará? ¿Mi padre, mi hermano, mi partoco? Xi sólo yo puedo y debo salvarme.

Por otra parte, si yo me condeno, ¿qué perderá Dios? Nich... ¿Y el mundo? Seguirá como si tal cosa. Y nadie podrá valent, i padie atreglarme este nescolo el más importante de toda la vida.

nadie arreglarme este negocio, el más importante de toda la r.d. Negocio importantisimo, porque en el arriesgo todo mi bien la liternativa es terrible: o eternidad feliz en el cielo, gozando de la velde Dios y compañía de los bienaventurados o eternamente desgratad
en el infierno, llorando mi desventura y penando para siempre... I
en nuestras manos está la elección de estos extremos: o bienaventurata eterna, o eterna condenación 3º NEGOCIO UNIDO Es innegable, nuestra salvación es nuestro único negocio, para ca consecución Jesucristo ha derramado toda su sangre, hasta mera e

Una cruz por mi amor.

Dios desea de veras mi salvación; ¿no son voces suyas los tenti que me hace, los castigos de Padre que me da, los toques de la Fili-y los remordimientos del alma que me abaten en todo momentol. Si, pero El respeta mi voluntad... respeta mi libertad... y quiere de me el cielo como premio y recompensa de mi vida, de mis trabas e mis acciones. Negocio único; ¿pues de qué aprovecha ganar todo el munda de mis acciones. luego perdemos el alma? ¡Alma salvada, todo está salvado; elma perdida, todo está perdido! Sentencia trascendental, que debia guiar teca

ray roz de algo que llamamos conciencia que nos dice cual es lo recto.

Pedrá un libertino, por ejemplo, gloriarse de sus "proceas" dela la cultura, por más que quera sentir en forma distinta, no puede dela recitiud natural; y, si ha precedido contra del se escuchar la voz de la recitiud natural; y, si ha precedido contra del la cultura, cosa nos ov regnozos, a los es centrian absochornadas, por eso, si se chierra público sobre todo delante de personas respetables y virturado de Polonia.

Es vertad, y no lo negamos que eso, como todo, puede est cultural de comercial contracto, so por concierra distino.

M. Bovone S. J. Uruguayo

M. Bovone S. J. Uruguayo

Misionero en Clima

También en nosotrar, que el sentir lo contrarto es vicioso.

También en nosotrar, que el sentir lo contrarto es vicioso.

También en nosotrar, que el sentir lo contrarto es vicioso.

También en nosotrar, que el sentir lo contrarto es vicioso.

También en nosotrar, que el sentir lo contrarto es vicioso.

También en nosotrar, que el sentir lo contrarto es vicioso.

También en nosotrar, que el sentir lo contrarto es vicioso.

También en nosotrar, que el sentir lo contrarto es vicioso.

También en nosotrar, que el sentir lo contrarto es vicioso.

También en nosotrar e dellocate de sintera de location de la cultura de la cultura de location de location

SERVICIO SACERDOTAL DE URGENCIA PARA ENFERMOS

viera necesidad de los auxilios religiosos, puede pedir la presencia de un sacerdote llamando a los teléfonos 4 40 75 - 4 94 00 - 4 98 10 y en pocos momentos estará junto a aquel que sufre para administrarle los Santos Sacramentos. No tiene necesidad de dinero ni de automóvil.

le: entre ellas ... la madre de los hijos de Zebeden, Los intelectuales biblicos están de acuerdo en que el nombe

which the control is proposed by the control of the proposed perfectaments described by the control of the proposed by the propose

TRABAJO Y DESORGANIZACION

En el Parlamento

TRABAJO Y DESORGANIZACION

Legislativo ha terminado su receso constitucional. Se inicia hoy el tercer periodo de la actual legislatura y se espera, lógicamente, que la labor del año en curso de durante en provechosa para los grandes intereses del país. Se espera una electrio de la mediocridad dio lugar a una tarea muy poco provechosa para los grandes intereses del país. Se espera una electrio de la mediocridad dio lugar a una tarea muy poco provechosa para los grandes intereses del país. Se espera una electrio de la mediocridad dio lugar a una tarea muy poco por cosa importante en el orden legislativo salió del trabajo de ese año, Muy poco fue lo realizado en materia de contralor por composito de la inverso haracionad per devon un control para del final de la lactual legislatura de l'estado en para los grandes intereses del país. Es necesario de la mediocridad dio lugar a una tarea muy poco cosa importante en el orden legislativo salió del trabajo de ese año, Muy poco fue lo realizado en materia de contralor por composito de la sinvestigaciones solicitadas han materia de contralor por composito de la sinvestigaciones solicitadas han materia de contralor por composito de la sinvestigaciones solicitadas han materia de contralor por composito de la sinvestigaciones solicitadas han materia de contralor por composito de la sinvestigaciones solicitadas han materia de contralor por composito de la sinvestigaciones solicitadas han materia de contralor por composito de la sinvestigaciones solicitadas han materia de contralor por composito de la sinvestigaciones solicitadas han materia de contralor por composito de la sinvestigaciones solicitadas han materia de contralor por composito de la cando de la cando legislativo salió del trabajo de sea año, Muy poco que la realizado en materia de contralor por composito de la sigual para la sur la contralor por composito de la cando de la c

de ese año. Muy poco fue lo realizado en materia de contralor Ves así que las investigaciones solicitadas han marchado muy Concurso sobre pesadamente y que las interpelaciones votadas apenas si tu-vieron un eco muy relativo, muriendo algunas por el desin- Menéndez y Pelayo

Diez años se cumplen hoy del deceso EL MERCADO COMUN EUROPEO del Doctor Joaquin Secco Illa Y EL LIBRE COMERCIO

Menédude y que las interpelaciones voladas apenas si turier de nontrolar en la forma que corresponde al Parlamento no motivo del centenario de don Menédue y Polayo Con motivo del centenario de don Menédue y Polayo Con motivo del centenario de don Menédue y Polayo Con motivo del centenario de don Menédue y Polayo Con motivo del centenario de don Menédue y Polayo Con motivo del centenario de don Menédue y Polayo Con motivo del centenario de don Menedue y Polayo Con motivo del centenario de don Menedue y Polayo Con motivo del centenario de don Menedue y Polayo Con motivo del centenario de don Menedue y Polayo Con motivo del centenario de don Menedue y Polayo Con motivo del centenario de don Menedue y Polayo Con Mened

Service in the relative to the final positions of the contraction of t

Concluímos hoy con la publicación de las notas referentes a los problemas que se originan en torno al Mercado Común Europeo. Las notas que publicamos a continuación, son fruto de estudios de nuestra misión diplomática en Gran Bretana. el estudios de nuestra inision el plan de la Union Europea de Pagos se reorganizaria a fin de eliminar la posibilidad de que las balanzas de pagos intereuropeas llevaran a la deflación. Técnicamente, debería establecerse un banco central que descontara a discreción de los bancos centrales deudores, en caso de necesidad.

Historiades de mutua cooperación e impondrían restricciones en las "libertades tradicionales" dé todos "los países miembros. (Por ejemplo el problema del nivel de salarios, de los bancos centrales deudores, en caso de necesidad.

Se ha propuesto que el Gobierno de la linea del resto.) CREACION DE UN ORGANO
DE INVERSIONES

bre la linea del resto.)
Se ha propuesto que el Gobierno
Británico deberá retener el deres

También se habla de la creación de un órgano de inversiones con poderes de empréstitos (similar a la Comunidad del Acero y del Carbón) que ayudaria a los sectores deudores con positivos provectos de inversiones. Esto no sólo limpiaria los déficits, sino que también aumentaria la capacidad donde fuera más necesaria; reajustaria la básica posición competitiva de los países miembros y se obtendrían los requisitos fundamentales para un equilibrio a largo término. Al mismo tiempo contratrestaria en grado importante, el aumento de riesgo y la tendencia no inversora a que la liberalización llevará inevitablemente. Como medidas complementarias se propone que:

Los países miembros, adem á s,



ticos acreditados ante nuestro Gobierno, como asimismo personas
vinculadas a las Naciones Unidas.

El Sr. David Owen, ayer mismo
abandono nuestra capital con
destino a Río de Janeiro.

Ayer se reunió en sesión extraordinaria la "Comisión Interministorial de Asistencia Técnica" con el
objeto de recibir al Dr. David Owen.

Presidió el titular de dicho organismo Dr. Alberto Bertolini, quien
puso de relieve el apoyo que en la

3 (Se ruega encarecidamente no leer). Novela cínica, amoral y expresión terrifica de lo que una ge-

Obra que debe ignorarse RECORTE VD. ESTAS FICHAS Y CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 89 63 ORDENELAS ALYABETICAMENTE

la sana vergüenza que aparta de torpezas. No podemos negar que hay en nosotros una contradicción per-

nana sabado, para su aproba.

criados, etc. los caminos naturales criados, etc. los caminos naturales de la caridad sobrenatural, son cade la caridad sobrenatural, son cade lidad de la nueva estructura que brio entre autoridad y libertad,

petua, que en nuestra propia persona existe un campo de batalla. Mientras una parte es idealista, razonable, sana, hay otra que es to, no fisiológicas, sino de perversión; y con lecturas, espectáculos y sé con misa de Comunión general mil cosas más, se ingenia para sentir deseos hechos nacer en forma a las 8 y 30 y por la tarde Rosario artificial, para poder gozar con su satisfacción.

Mientras, pues, en el animal los impulsos sensibles se mantienen

Barren S. J. quien hablará sobre deben mantener dentro del orden por la razón en ellos, en el hombre se deben mantener dentro del orden por la razón en forma libre.

De ahí la lucha. No existe el freno del instinto como en los animales, sólo la luz de la razón, y el freno en nuestras manos para que nosotros, si queremos, conservemos las satisfacciones sensibles dentro de lo razonable.

A J.F. — Para saber qué hay respecto al pudor y a la vergienza no tenemos que ir fuera de nosotros mismos, ya que se trata de un fenómeno vital que se realiza en nosotros. La experiencia, pues, es la gran, y única fuente de información. Lo que se requiere se que el hombre haga ese examen introspectivo con seriedad y sin una contestación ya fijada de antemano. Pero como esas contestación ya fijadas de antemano son de nacimiento tardío, y siempre dictagies por la necesidad de justificar algo, el hombre debe atender con seriedad a los años de mayor sinceridad de su vida, o sea a los primeros, y tamblén debe tener la valentía de ver si no quiere forzar una respuesta por el interés de justificar algo, que él sabe malo y contrario a la razón.

La experiencia de esos años veraces, que fueron los primeros de la vida, existe fuera de nosotros. Hay infinidad de niños sanos moralmente a quienes podemos observar en au natural espontaneidad, y efetonecs comprobaremos los efectos del pudor como defensa, y de la sana vergienza que aparta de torpezas.

Milos de la nueva estructura que se quiere dar a España".

Además, durante más de un si-do de la fura tespoñancia conse-cuencia de la cenesaurad acción política a conse-cuencia de la desnesurada acción de los partidos"; pero han pasado y elementales de la ciencia tradida sobrenatural, son ca-minos peligrosamente desconocidos.

Sería un milagro que se llegare da la caridad són pasar por ellos.

Además, durante más de un si-do de la fura tespoñancia conse-cuencia de la desnesurada acción de los partidos"; pero han pasado y elementales de la ciencia tradida sobrenatural, son ca-minos pellos elementales de la ciencia tradida sin pasar por ellos.

Revelación y de la recristiano, hay que recistiano, hay que recistano, hay que recistano periores de la ciencia tradida senámaza su-recristiano, hay que recistano, hay que recistano de la desmesurada acción de los partidos"; pero han pasado y elementales de la ciencia tradida sobrenatural, son ca-ledad y sin pasar por ellos.

Revelación y d lla de la autoridad que de la orilla general.

de la libertad, bajo un mando más

2. Implantar sin demora la jus- mundial debe hacerse sin embargo,

Sra. (le Fatima bien fuerte?

Sra. (le Fatima bien fuerte?

The agui un punto que los estatellas del alma española", que reclama ción española de sobriedad y correalista. Hay en nosotros los mismos impulsos animales que en los brutos; pero en aquéllos esos impulsos están ordenados por un inspontante del fuerte?

Sra. (le Fatima bien fuerte?

"He aquí un punto que los estadel alma española", que reclama ción española de sobriedad y correlistas deben examinar con todo distas deben examinar con todo cuidado antes de tomas apiración conservando la esencia de la tradición conservando la esencia de la tradición conservando la esencia de la renta natural del fuerte?

"He aquí un punto que los estados del alma española", que reclama ción española de sobriedad y correlistas deben examinar con todo cuidado antes de tomas del alma española", que reclama ción española de sobriedad y correlistas deben examinar con todo cuidado antes de tomas apiración conservando la esencia de la tradición conservando la esencia de la renta natural del fuerte?

"He aquí un punto que los estados deben examinar con todo cuidado antes de tomas apiración conservando la esencia de la renta natural del fuerte?

"He aquí un punto que los estados deben examinar con todo cuidado antes de tomas del alma española", que reclama ción española de sobriedad y correlistas deben examinar con todo cuidado antes de tomas del alma española.

Con motivo de celebrar con gran cuidado antes de tomas apiración conservando la esencia de la renta para del alma española.

ur ni noa vad wakoko di

igida Balkarar Kanisalendi kol

Congradion and the

Desde Punta del Este

chetti de Vera, Adela Frechou de Capdeville, María Victoria Perez

Señorita María Dodero Iriondo, perteneciente a la

sociedad porteña.

EL GOLF CLUB ES CENTRO

DE LUCIDAS REUNIONES

Foto Bandi-Binder

Cardinday 23

**为成立的时间** 

Preve, Elsa Abaracon Ferrando de Staricco, Blanca M. Lagarmilla Pérez Marexiano, Ivonne Miles Kelly le Isabel Glavie, y por el novio lo serán Maria Steuer de Pick, Milada de Steuer, Angela Sgaravetti, Esta Traub. Juan Benez, y Julio Kurt Traub, Juan Benez y Julio César Barcala Staricco. La pareja viene siendo muy agasajada por sus relaciones ena mbas margenes del Plata.

Boda Rebollo - Cardeillac Se llevará hoy a cabo la boda de la señorita Elsa Cardeillac West, con el señor Antonio Rebolio Carls-

n la intimidad, en casa d los tios de la novia, Sr. Guillermo West y Sra. Elsa Sunberg de West.

Serán padrinos de esta boda, el Sr. Guillermo West, y la Sra. Ju-lia G. West de Alonso y el Sr. Oscar Carlsson y la Sra. Sofía En el casamiento civil actuaron de testigos por la novia: las si-guientes peronas: Sr. Federico West, Srta. Orfilia Caubarrere West, Sr. Proto J. Cardellac, Sra. Ana María Cardellac de Darder, Sr. Ricardo Fernández, Sr. Pedro

Haciéndolo por el novio el Sr. Jorge Cardeillac West, Sr. Mario Hourdebaig, Dra. Maria Antonieta Rebollo, Sr. Alfredo Carlsson, Sr. José Pedro Bengoa, Sr. Germán Musica S. Bálly Carlsson, Sr. Héc.

Nacimientos -En el hogar del Doctor Julio Grosa, Elisa Ales de Cooper, Renée Cumpleaños



Desde Punta del Este Sra. Gloria Ponce de León de Ugarte y sus hijos.

En el acto civil que será firma-

hoy serán testigos por parte de la

Sr. Renée Sienra Lessa ,Sr. Arge-

Sr. Jeissie Young Rose, Sra Julia Cash de Sienra, Sr. Reynaldo Young, Sr. Roberto Urioste Sra Clara Youn

Ameglio, Sr. José Maria Urta.

Srta foledad Herrera Lussich, ha-

ciéndolo por el novio: Sra Maria Josefina Urioste de Dighiero Dr.

José Alberto Pineyro Garesse, Dr. José Pedro Urioste, Dr. Hernán Ar-

S. Dighiero Sr. Carlos Carrau, Sr. Rene Sienra Cahs, Sr. Jorge He-

rran y Sr. Francisco Urioste.

Antes de su boda los novios fue-

ron muy agasajados. En honor de la Srta de Young la señora Billy Milles de Sienra le ofreció

un te en su residencia al que asis-

Las señoritas Margarita Morixe

tia a la que asistieron las siguien-

TELEFONO 9-03-25

ofrecieron un té lluvia que mo-

una nota de expresiva simpa-

quiantes: Soledad e Inés Herrera Lussich, Magdalena Larrondo Young Perla Sanchez, Teresa Gómez Ga-razón de María, a las 20

LAS LILAS OFFICE magnificas expresiones artificiales, para edornos de larronce potiches, floreros, bols y de arte y buen gusto en flores plates pera centros de mesa. Finos canastitos y macetas muy

atractivas adornadas ai guato más exigente, con flores y plantas artificiales.

COLONIA Nº 828, ENTRE ANDES Y FLORIDA

Srta, Olga Sanjurje

que el próximo sábado

contraerà enlace con el se-

remonia religiosa se efec-

ñor Jesús Docobo. La ce-

horas.

ucio Sr. Julio Garese, Dr. Carlos

ontravente las sigui

Fiesta juvenil En honor de las amistades de u hija Gloria el Coronel Alberto ussio y señora ofrecerán esta noche una fiesta en su residencia del Prado. Para asistir a la misma han sido invitadas conocidos ele mentos de nuestros círculos juve-

**BUENOS AIRES** EN TURISMO



Disfrácese de fantasma y concurra al sensacional baile de los fantasmas el sábado 16 en el



KM. 111 - PIRIAPOLIS Grandes premios! Grandes orquestas!

## LA SUGESTION ENCANTADORA DE L'A FLAUTA

G. B. PERGOLESI (1710 - 1736): Conclerto en Sol Mayor para Flan-G. W. GLUCK (1714 - 1787): Concierto en Sol Mayor para Flauta I. BOCCHERINI (1743 - 1805); Concierto en Re Mayor para Flauta y Orquesta.

Camilo Wanausek con la Orquesta Pro Música de Viena dirigida
por Charles Adler (Pergolesi y Boccherini) y Michael Glelen (Gluck)
Disco VOX (USA) de 30 cm. PL 9440, Ultra High Fidelity (1955).

La flauta es uno de los instrumentos más antiguos. Claro que esto de "flauta" puede hacer pensar a muchos que los orientales ya se deleitaban con ese sonido incomprable que tanto sirve para entonar una melodía nostálgica como para trinar con una agilidad asombrosa. Por el contrario, nuestros oídos se horrorizarían de aquellas flautas grie-Por el contrario, nuestros oldos se horrorizarian de aquellas Hautas griegas o romanas y aún medievales.

De la primera llave inventada en pleno siglo XVII hasta los perfeccionamientos increibles de Theobold Bohem a mediados del siglo siguiente, existe toda una etapa de la historia de la música que lejos de desconocer a la flauta, la cultivó con cariño pese a las imperfecciones técnicas con que luchaban sus ejecutantes. Baste citar los esclarecidos nombres de Bach y Haendel para demostrar nuestro aserto. Claro que junto a ellos no faltaron creadores, como Cherubini, que en pleno 1780 afirmaron roturdamente que no hay nada peor que una flauta a excepción de dos flautas! En una palabra, la flauta es un instrumento excepción de dos flautas! En una palabra, la flauta es un instrumen excepción de dos flautas! En una palabra, la flauta es un instrumento típico de los románticos gracias a los progresos técnicos operados en ella a partir de mediados del siglo XIX.

Sin embargo, fueron bastantes los clásicos que se ocuparon de ella para legarnos obras plenas del encanto típico del instrumento. Entre ellos debe ubicarse un Boccherini, el que la utilizó en quintetos y divertimentos de gran belleza. A éste se le atribuye el Concierto en Re Mayor que supera notoriamente a sus ocasionales compañeros del disco Vox. La flauta de Boccherini es un instrumento adulto, de agilidad sorrendente en los registros altos y de nostáleica y encantadora me-

sorprendente en los registros altos y de nostálgica y encantadora me-lodia en los medios y bajos. La belleza y gracia de la obra es indiscutible y sea o no del maestro italiano, vale por si misma. Camillo Wa-naysek, un virtuoso extraordinario, brinda una interpretación precisa y de gran vuelo, virtudes que resaltan por medio de un registro de gran fección técnica a cargo de la Vox. El concierto atribuído a Gluck resulta decepcionante si se le compara con las bellezas que el maestro concibió para el instrumento sollsta, porque en el concierto desparece aquel dramatismo que luciera en sus trozos operaticos. La abundante riqueza melódica justifica su permanencia en el repertorio de los grandes virtuosos, entre los que se ta Wanausek. El rococó napolitano se manifiesta esplendoroso en el estilo florido de Pergolesi que adorna un allegro spiritoso de neto contraste con un adagio de gusto barroco. Camillo Wanausek es un maestro consumado para estos sortilegios de la flauta que ignoran todo diálogo trascendente con la orquesta.

Un buen panorama de la flauta durante el siglo XVIII al través de compositores poco conceldos es al que brindo este disco de invesas.

de compositores poco conocidos, es el que brinda este disco de impeca-ble factura artística y técnica.

Otras noticias Viajeros

su esposa Haydée Jaume Escuder y en verso "1810", "Frayle Aldao" sus hijas.

Nuevamente en su residencia y su libreto para opera da "El -En el hogar del Doctor Julio
A. Severi Vidovich, y su esposa M
Josefina Cortabarría Bidart, ha nacido una niña que será bautizada
con el nombre de María Josefina.

-Mañana cumple años la señola señora Delia Balparda Blauco
con el nombre de María Josefina.

-Mañana cumple años la señosa Montero Zorrilla de Alvarez Mura Enríqueta Artesga de Soneira y
sa Montero Zorrilla de Alvarez Mura Enríqueta Artesga de Soneira y
sa Montero Zorrilla de Alvarez Mura Enríqueta Artesga de Soneira y
sa Montero Zorrilla de Perruchela señora Delia Balparda Blauco
con el nombre de María Josefina.

-Mañana cumple años la señosa de Carrasco después de haber pasa Montero Zorrilla de Alvarez Mura Enríqueta Artesga de Soneira y
sus Injos.

-Nevevamente en su restatenta
de Carrasco después de haber pasa Montero Zorrilla de Perruchela señora Delia Balparda Blauco
con el nombre de María Josefina.

-Nevevamente en su restolecta
de Carrasco después de haber pasa de Carrasco después de laber pasa de Carrasco después de laber pasa Montero Zorrilla de Perruchela señora Delia Balparda Blauco
con el nombre de María Josefina.

-Nevevin ente en su restolecta
de Carrasco después de laber pasa de Carrasco después de laber pasa de Carrasco después de laber pasa forma temporacon el nombre de María Josefina.

-Nativamente en su restolecta
de Carrasco después de laber pasa forma temporacon revistas nacionales y argenticon el nombre de María Josefina.

-Nativamente en su restolecta
de Carrasco después de laber pasa Después de pasar una temporada en La Floresta regresaron a su
elogiadas por el pueblo de la ve.

ELENCO DE TEATRO

haber pasado una temporada en Punta del Este.

Llovet, Susana Paiva Mattos de Deffmenis, Gloria Pias Lanza de Gandos, María Teresa Methol Lanza, Señoritas: Amparo Diaz Mendo-za, Carmencita Machado Scuffi, Cc-Silvera Jubin, Loly Garcia , Renée Paiva Mattos, Rosa sella, Marta Bonilla Bove, Sonia

Rodríguez Almeida y Marilin Elor-Enfermos -Restablecido el señor José Pcoro Arges.

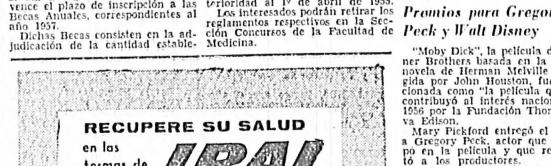
Advertencia a los conductores

Alejandro Young y Ponce de León, Eileen Joyce Da. ta de comunicación.
Sienra. vies y Beatriz Urta.

la Fac. de Medicina de la actuación estudiantil de los franquicias, debiéndose concurrir por informes e inscripciones a Florida

Se recuerda a los interesados que el día Lunes 1º de Abril próximo vence el plazo de inscripción a las Becas Anuales, correspondientes al Becas Anuales, correspondientes al reglamentos respectivos en la Sec-

----



Dir. de Culturales que envió a la

gas, comunica a los señores autores



RAYBE MAN

Experiencia y capacidad Herbert en la pantalla Murió el poeta Yamandú Rodriguez Margarita Xirgu, la figura tan familiar, durante los mente con la puesta en es- asunto una película de dibujos ani-

Rebollo, Sr. Alfredo Carleson, Sr.
José Pedro Bengoa, Sr. Germán
Nuñez, S. Félix Carleson, Sr. Héctor Maderna.

Boda Itzaina Scarlatto 
Echeverrigaray

Debido a los recientes duelos que
eque la na las dos familias se realivera e na mayor intimidad el
casamiento de la señorita Blanca
Scarlatto con el Sr. Pedro
Pedro Bengoa, Sr. Germán
Nuñez, S. Félix Carleson, Sr. Héctor Maderna.

De lucido de Siorter, María Inés Ecande
do Coulhiust Matilde WilPedro Bengoa, Sr. Germán
Noticias recibidas de Lisboa nos
noticiada la señorita Carmen Baque
cona de Sorte, Josefina ME Kantry
noticias recibidas de Lisboa nos
noticias recibidas de Lisboa nos
noticias recibidas de Lisboa nos
noticias carmen Baque
cona de Sorte Alamirano contenta en esa
ciudad la señorita Carmen Baque
con Plancia (Carmen Baque
de Slorter, María Inés Ecande
con Plancia (Carmen Baque
de Slorter, María Inés Ecande
con Plancia (Carmen Baque
de Slorter, María Inés Ecande
con Plancia (Carmen Baque
de Slorter, María Inés Ecande
con Plancia (Carmen Baque
de Slorter, Ma en nuestro medio donde tanto se le quiere y tanto Mairero": a estas obras se agrese le aplaude.

Exposición de De Giuli, en Mercedes 1208 esq. taña en 1956. Guareim, teniendo que concurrir los San Martin-Artigas niños acompañados de su mayores munidos de documentos de identi-

El Ministerio de Rel. Exteriores etc. en "Gervalse" Argentina la Exposición de Plásticos Nacionales San Martín - Arti. BANDA MUNICIPAL

que aún no han retirado sus obras de la Cancillería, que después del lunes 18 la Dirección de Relaciones El próximo domingo 17 de mar-Culturales no se responsabiliza de maestro Luis D'Andrea ofrecera daños, desperfectos o sustracciones un concierto en el Pabellón de la de las obras mencionadas. Por tanto ruega especialmente a los interesados que tengan a bien retirarlas a la brevedad posible.

Hererio: de 8 a 18 hasta el salto de la concierto en el Pabellón de la Múica del Parque Rodó, ejecutando el iguiente programa:

1º Parte. Wagner. Preludio, del acto 3º de la ópera "Lohengrin", J. Strauss, "Voces de primavera, voces de primavera, de salto de la concierto en el Pabellón de la concierto en el Pabellón de la maestro Luis D'Andrea ofrecera un concierto en el Pabellón de la Múica del Parque Rodó, ejecutando el figuiente programa:

1º Parte. Wagner. Preludio, del acto 3º de la ópera "Lohengrin", J. Strauss, "Voces de primavera, de primavera de primavera de la concierto en el Pabellón de la Múica del Parque Rodó, ejecutando el figuiente programa:

1º Parte. Wagner. Preludio, del acto 3º de la ópera "Lohengrin", J. Strauss, "Voces de primavera, de primavera de primavera de la concierto en el Pabellón de la Múica del Parque Rodó, ejecutando el figuiente programa:

1º Parte. Wagner. Preludio, del parque Rodó, ejecutando el figuiente programa:

1º Parte. Wagner. Preludio, del parque Rodó el primavera de primav

Becas anuales de muitas por iaicida en el Presupuesto para premiar a los ganadores del concurso, que se efectuará sobre la base
de la actuación estudiantil de los
francuicias, debiéndose concurrir por

"Moby Dick", la película de Warner Brothers basada en la famosa

gida por John Houston, fue selec



20th Century Fox, "Al Umbral del Espacio" fue schalada como "la Constituyente, Comercio 1905 y Av nejor película científica para la Italia. M.-si. curs. int. Secund. exam. Conve-sación. Elido 1206. A. 3. T. 97996. . MAESTRA va a domicilio, vigili en El Galpón deberes y adelanta curso esco-lar. Optimas referencias y amplia experiencia. Pampas 1903 esq. Lima (endremos oportunidad de conocer tendremos oportunidad de conocer "Desde el Paraiso" comedia de J B. Priestley, traducción de Jacques
Després por la Compañía de Teatro Moderno, bajo la dirección de

LA FLORESTA alquilo casa 15 Juan José Brenta. Priestley adop-ta para el planteo y desarrollo de fotate Comodidades. Calle Bra. Atras

"PABLO CASALS" Procedente de Chile, llegó el Sr. Fernando Josseau, autor de la original obra "El Prestamista" estrer violoncelo, al que se le dinamitado de Chile, por el actor Raúl Montenegro, pieza que, fue falsificada como "la mejor del año 1956 en Chile". Raúl Montenegro realiza en ella una labor que la critica de Santiago elogió sin limitaciones, consagrándole como el mejor intérprete del año. "El Pretamita" erá etrenada en Montevideo, por el actor Montenegro, el próximo lune, en el Teatro 18 de Julio, poniéndoe hoy en venta la localidade correpondiente. Ofrece eta discontante de Contratos para cuatro premios en electro dade contratos para cuatro premios en electro de la contrato para cuatro premios en electro de la contrato premio en el contrato prem

C. INTERNACIONAL

"EL PRESTAMISTA"

EN EL 18 DE JULIO

DEL PLATA

dade correpondiente. Ofrece eta aparte de contratos para el obra la particularidad de tener cua- tos con las más importado bra la particularidad de tenet on ganizaciones de Francia y de romaje, todo lo cuale on ganizaciones de Francia y de transportantes de la companya del companya de la companya de la companya del companya de la company para los virtuosos el contacto mediato con el gran públic El Concurso se llevari a BALLET EN PAROUE en la Maison Gaveau, ced M. M. Gaveau, y el Jurad Continuando sus actuaciones en licalidades del Interior, mañana sábado, a las 22 horas, se presentabado, a las 22 horas, se presentabado en lizandose asimismo las disprebas en presencia de nur sos representantes de la premandal. Los aspirantes de la premandal del SODRE, bajo la respectiva dispresentantes del 19 de misso del SODRE, bajo la respectiva dispresentable de los del 1957, debiendo estar acompatino, primeros bailarines y maestros interinos, y del Maestro Luis del Concurso. Las bases y otros de D'Andrea.

D'Andrea. Iles que puedan interesar à les programa a desarrollarse en pirantes del Uruguay robi El programa a desarrollarse en tal oportunidad es el siguiente:
Primera Parte "Suite de Danzas"
música de Chopin, con coreografía des 1465, dentro de las hora de Ivan Clustine. Segunda Parte des 1465, dentro de las hora de Weber, orquestada por Berlioz, coreografía de Michel Fokine, interviniendo Rosario Hormaeche y Néstor Mondino. "Aires de Ballet", música de la opera "Alceste" de Gluck, coreografía original de Rogre Renonjois, versión a cargo de Gluck, coreografia original de Ger Fenonjois, versión a cargo de Tola Leff, Raul Turcatti, Rosario de Ilormaeche y Nora Zavala. Tercera Parte, Obertura y Danzas Polora Perizianas de "El Príncipe Igor", mutado Rorodin, con coreografía

Una zarzuela de Victor "Babes in Toyland" en este año. te hace posible apredar el E La zarzuela con música de Victor miento musical en la América Herbert y letra de Glen Mac Do-tina", declaro Copland. "Joseph najes vivos. En 1953 Walt Disney tenia en proyecto hacer con este

\*LA DEL MANOJO En la habitual función de la noche a la hora 22, la Compañía de los programas de televista la la hora 22, la Compañía de los programas de televista la cinemátografo, ofrecen al residente le respecto con dos actuales que nunca entertar yamente el sainete lírico en dos actuales que nunca entertar yamente el sainete lírico en dos actuales que nunca entertar yamente el sainete lírico en dos actuales que nunca entertar yamente el sainete lírico en dos actuales que nunca entertar yamente el sainete lírico en dos actuales que nunca entertar yamente el sainete lírico en dos actuales que nunca entertar yamente el sainete lírico en dos actuales que nunca entertar yamente el sainete lírico en dos actuales que nunca entertar y el sainete lírico en dos actuales que nunca entertar y el se el compañía de los programas de televista por el compañía de los programas de los programas de los programas de los programas de los programa Ramos de Castro y Anselmo G. dos hoy en dia unos 1.60

dos funciones semanales dedicadas a los niños, el escritor compatrioto Oscar Casalás, está formando un nuevo elenco infantil.

Excursion a "Las Garzas". El domingo 24 del ete. Informes hasta el sábado 16, en Yaguaron 1450, Tel. 20.12.19 y 8.85.34.

"La tierra y su rotación. — Hoy, "La tierra y su rotación. — Hoy, "Ca para integrar el ballet de la signal de sential reconsidar de la función de veinte voces a los niños, el escritor compatrioto Oscar Casalás, está formando un nuevo elenco infantil.

Con este motivo se invita a participar en el mismo a niños y jóvenes con vocación para la escemado vermouths para sábado y doma Así mismo, y ya que las obras
a estrenar, son de gran espectáculo, se necesitarán niñas y jóvenes
con conocimiento de danza clásica para integrar el ballet de la rías.

Tel. 20.12.19 y 8.85.34.

Está siendo muy agasajada con motivo de su boda la señorita Moticipal, sesión especial para la Asoronta Pilar Díaz Mendoza le ofreció mote en su casa de Carrasco al que asistieron las siguientes señoras: Beatriz Paíva Mattos de Siras: Beatriz Paíva Mattos de Siras: Germaine Argundarain de la Colonia 1342 piso 2 escritorio cial de la Provincia de Buenos Ai
"La tierra y su rotación. — Hoy, a las 20 hs. en el Planetario Municipal, sesión especial para la Asoronciación Aficionados a la Astronomáa.

"La tierra y su rotación. — Hoy, a las 20 hs. en el Planetario Municipal, sesión especial para la Asoronciación Aficionados a la Astronomáa.

"La tierra y su rotación. — Hoy, a las 20 hs. en el Planetario Municipal, sesión especial para la Asoronciación Aficionados a la Astronomáa.

"La tierra y su rotación. — Hoy, a las 20 hs. en el Planetario Municipal, sesión especial para la Asoronciación Aficionados a la Astronomáa.

"La tierra y su rotación. — Hoy, a las 20 hs. en el Planetario Municipal, sesión especial para la Asoronciación Aficionados a la Astronomáa.

"La tierra y su rotación. — Hoy, a las 20 hs. en el Planetario Municipal, sesión especial para la Asoronciación Aficionados a la Astronomáa.

"La tierra y su rotación. — Hoy, a las 20 hs. en el Planetario Municipal, sesión especial para la Asoronciación Aficionados a la Astronomáa.

"La tierra y su rotación. — Hoy, a las 20 hs. en el Planetario Municipal, sesión especial para la Asoronciación Aficionados a la Astronomáa.

"La tierra y su rotación. — Hoy, a las 20 hs. en el Planetario Municipal, sesión especial para la Asoronciación Aficionados a la Astronomáa.

"La tierra y su rotación. — Hoy, a las 20 hs. en el Planetario Municipal, sesión especial para la Asoronciación Aficionados a la Astronomáa.

"La tierra y su rotación. — Hoy, a las 20 hs. en el Planetario Municipal, sesión especial para la Asoronciación Aficionados a la Astronomáa.

"La tierra y su rotación. — Hoy, a las 20 hs. en el Planetario Municipal ras: Beatriz Paiva Mattos de Siqueria, Germaine Armundarain de en Colonia 1342, piso 2, escritorio
garetto, Raquel Methol Lanza de 5.
Lloyet, Susana Paiva Mattos de Lloyet, Susana Paiva Mattos de Deffmenis, Gloria Pias Lanza de Fx nosición de la Froyincia de la Provincia de Buenos Aiha sido, según la Academia de la rincón de los Estados Unicas para película británica, la mejor de tolizar de las 17 a las 18 horas en el das las películas británicas y exconservatorio de canto de Augusto
De Giuli, en Mercedes 1208 esg.

Fx nosición

La Academia de la Película ha Bullet Experimental munidos de documentos de identidad, carnets de vacunas, de salud,
etc.

Ballet Experimental

El espectáculo del Ballet Experimental

este fin de semana en la Experimental Por otra parte, la película fran-cesa "El globo rojo" ha sido objeto sido transferido para fecha proma, la que anunciaremos. de una mención especial.

# AVISOS BREVES

VABIOS SERVICIOS PEDIDO Y pierna que soporta, al colo-OFRECIDO ELASTICOS cama rend. Horario: de 8 a 18 hasta el sal vals: Flotow: Obertura de la ópedo 16 inclusive y de 14 a 17 horas.

Rodarán una biografía

Rodarán una biografía

J. Strauss, "Voces de primavera, vals: Flotow: Obertura de la ópedo 16 inclusive y de 14 a 17 horas.

Rodarán una biografía

Rodarán una biografía

J. Strauss, "Voces de primavera, vals: Flotow: Obertura de la ópedo 18 cedes 811.

Segunda Parte. Calcavecchia Luctura, agus, gas, aparat. sanitarlos, etc. Pedidos: Tel.: 400161. M.-31.

Segunda Parte. Calcavecchia Luctura, agus, gas, aparat. sanitarlos, etc. Pedidos: Tel.: 400161. M.-31. des de Alberto Alberto

1836. Sindicato Cristiano de BARBILES para vino deta. PINTOR, empapelador, albanileria, humedades, précio médico. Facilidad pago. Amplias referencias. Calle Curuguaty 1018. Tel. 86786, Café Central, San José y Y. o ANTIGUEDADES, POTC

\_\_\_\_ . SE OFRECEN: Vendadoree, Panadero, Chouffeurs Peones de albanil, Oficiales de albanil, Cortador carni-CLINICA DENTAL YAGUARON ero, Zapatero, Mccanico Ayudante de cocina, Ama de llares, Fundidor bronce y aluminio, Soldador máquina eléctrica. Llamar: Tel, 83821. 

YAGUARON 1533 8 mits Consultas gratis: Cini. Dental. Yaguaron no tien

ARTE RELIGIOSO. - Ret tauración y decoración d estatuas, altares e Iglesia e general. Atellier Folicrome. Buenos Aires 516. Tel. 9283 ta para el planteo y desarrollo de esta obra una técnica inspirada hasta elerto punto en el "raccon- hajo. Teléfono 225454. M21 hasta elerto punto en el "raccon- bajo. Teléfono 225454. M21 ENTRAVIE cerut de comprendio controllo de los convencionalismos escénicos. Trabaja. Radio Cordón. Contestar para la aceptación la por carta a M. G. Figueroa 1791. Hill? Folver Br. España 2713 Ap a convencionalismos escénicos.

EL BIEN PUBLICO

Letras

SEGUNDA SECCION

# LAS CATEDRALES DE FRANCIA

subordinándola a ésta.

por AUGUSTO RODIN

AS catedrales imponen el sentimiento de la con-A fianza, de la seguridad, de la paz -¿como? por

rmonia. sideraciones técnicas. entes, resulta del contrabalan- desae lejos. o de volumenes que se desplaan la Catedral está construida tos sino de esta intensidad que siempre luz y sombra lo que el con la Naturaleza. inagen de los cuerpos rivientes. pualesen resonar a grandes dis- escultor como el arquitecto conconcordancias, sus equilibrios, tancias. Entonces, la Catedral se creta y modela. then exactamente en el orden elevaba para dominar la ciudad la Naturaleza, puesto que pro- reunida a su alrededor como at ten de las leyes generales. Los amparo de unas alas, para servir des maestros que han edifi- de punto de unión, de refugio, a esas monumentales maravi- los peregrinos perdidos en las runoscian toda la ciencia y po- las remotas, para ser su faro, paiticas, y porque permanecia y los rebatos podían alcanzar en tengo la alegría de saberlo! la noche los oidos. La Naturaleza Exactamente por ello es por lo

sica de Borodin, con coreografía americanos, y al II Festival L sica de Borodin, con coreografía Americano de Música que e según Michel Fokine, actuando Tobrará en Caracas, a partir de Marzo próximo.

La Leff, Néstor Mondino, y Maride Marzo próximo.

Copland se encuentra es

"Un festival de música com-

Al hablar del enorme inter se ha demostrado per la clásica a través de América pland declaró que en los E Unidos "esta es una edad o para los músicos. Las grabas

greño, y música del maestro Pa- sitores de música clisia i i Zorozabal, "La del Manojo de unas treinta o más orquesta e Rosas".

Esta famosa obra, tan festejada organizaciones escolares y de de los amantes a la lírica menor, indole que se han organizaciones r lograda eficacia en cuanto a la sica. Las estadísticas deres Interpretación del conjunto que que el pueblo norteamerican elogiadas por el pueblo de la vecina orilla.

Siempre se recordará con afecto a Yamandů Rodríguez poeta nativista con verdadero amor por las salas asegurada para ofrecer dos funciones semanales dedicadas of su tierra.

ELENCO DE TEATRO

Interpretación del conjunto que el pueblo norieamentas princionados figuras centrales de la Componía encabezados por Victoria Eportelli, Jesús Goiri, Alicia Armisen, Luis Bellido, Laura Blaspales salas asegurada para ofrecer dos funciones semanales dedicadas a y el coro mixto de veinte voces on a y el coro mixto de veinte voces

rry Lewis presentară los pre-una ceremonia que será tra

LA CATEDRAL DE "NOTRE DAME" DE CHARTRES ce de ocuerdo con los princi- la belleza y aun a la gracia de los la indispensable altura en la ex- ces múltiples. del equilibrio inestable, el grandes seres; no les ofrece mas presion de sus pensamientos y de restablece succesivamente que lo esencial, iPero lo esencial, sus sentimientos como el hombre medio de compensaciones.

the second or bearing

Asi, los rastos plenos engen- te. Una obra maestra es, necesalebajo del cuerpo, es el dredos, en los monumentos gottpirote que lo sostiene y hacos, por el encuentro de los arque implica sólo, repitamoslo to en ese instante, el esfuer- cos diagonales que constituyen el solamente para modular los crucero ae las onvas. ¡Que elebles a la multitud, si éstá no hual y único. La pierna libre crucero de las ofivas. ¡Qué elede la estabilidad, para tos v ten tuertes! Gracias a ellos. ficurla, ya lenta, ya rapida- la sombra u la luz reaccionan si es preciso, hasta que susuna sobre otra, produciendo esa que las muchedumbres se han para liberarla, a la pierna media tinta, principio de la rillama, en lenguaje popuen esas amplias arquitecturos. Esmiento popular "con un alma de portaba el peso. Esto es lo queza de efectos que admiramos el cuerpo de una piera a la Hénos, pues, oblinados a hablar crear la obra maestra. Debe senteclura. En efecto, ese juego, ese no se halla sino idealmente preal una cariatide que cam- de vintura a proposito de arqui-18 indicaciones no carecen empleo armonioso del dia y de la sente, lo que debe comprender nterés a propósito de las ca-iles. Los desequilibrios com-iles, esces desteguilibrios com-idos, esces desteguilibrios comos, esos gestos perpetuos das las artes. No constituye, por nscientes de la vida nos excelencia, toda la arquitecturo? can el principio que los ar- La arauttecturo es, a la rez la 100 del arbotante han apli- mas cerebral y la mas sensible de La arquitectura potica, que prey del cual debieron servirse las artes, couella que requiere supone la multitud, que está desapuntar sólidamente los pe- más a fondo el concurso de to- tinada a ella, le habla el gran ormes de sus techedumbres. das las facultedes humanas; en lenguaje sencillo de las obras como toda aplicación racioninouna otra intervienen ton acmaestras. El monumento conduce e un principio justo liene tivamente la invención y la ra- la luz y lla sombra y las gobierno consecuencias en todos los zon: pero es también la que esta por medio de los planos opuestos sios, más allá de todas las más estrechamente sometida a está en la luz, el otra está en la

ones inmeditas del sabio las leues de la atmósfera, que no sombra. Los dos planos, ya rasartesano, los góticos fue- cesa de bañar el monumento. tos por si mismos, se agrandan randes pintores porque eran Para emplear la luz v la som- aún por el contraste. El arte anos arquitectos. Adviertase bra según su naturaleza y según tiquo se expresa mediantes platomamos aqui la palabra sus intenciones, el aroultecto no nos más breves que los planos ores en un sentido rasto v dispone sino de ciertas combina- góticos. Estos equivalen a espesas ral. Los colores en los cuales eiones de planos acométricos. ¡Qué efectos inmensos puede profundos son siempre suaves, se pintores de que hablamos n sus pinceles son la luz v obtener con medios ten exiguos! mantienen en la media tinta, se Serán en arte tanto más gran- desticon de la luz, amorosa coriubra misma del dia y de crepusculos. Los planos des los ejectos cuanto más redu- cia del sol. dos por los grandes con- cidos sean los medios? Si, puesto que el fin supremo del arte es exque debian buscar los ructores de las catedrales, presar lo esencial. Todo lo que no sea esencial es extreño al arte. La ienen solamente un interés olidez y de equilibrio; deter- dificultad consiste en discernir lo n. ademós, esas sombras pro- esencial de aquello que no lo es: como raspo de juerza; la media

is y esas bellas luces que cuanto más abundantes son los al edificio una envoltura medios, tanto más la dificultad se ifica. Pues en todos los ca- complica, más difíciles son de poner en valor los matices de la de los contrafuertes, todos esos l menor elemento de rerdad a a la verdad completa, y lo hora sin violar su libertad natuno es algo distinto de lo ral ni traicionar el pensamiento mento que a la res enriquecen, aunque lo piensen los igno- cuya expresión se persigue. as grandes sombras y esas ¿Son estos fines supremos de la deza y provocan la media tinta. ides luces son engendradas arquitectura los mismos de la es- Hallamos de nuevo tal sesoo en or los planos esenciales, los uni-

planot oblicuos al eje del monucumentan la unidad de su aranone carecen de debilidad y de sus modelos en las formas de la ouras esculpidas en las arcadas via, porque en ellos domina vida sensible, en los regetales, en de los párticos: es el universal nedia tinta. Y a pesar de su los animales, en el hombre y la procedimiento del trabajo gótico, r o, por mejor decir a causa mujer, está por cierto, admirable- que con la misma dulzura inteliesas lineos, esos planos, son mente javorecido por la rariedad cente v sensible, acompañada de ples y llgeros. No olvideis: es Infinita de toda esa belleza; pero la misma eneroia, se derrama por uerza lo que produce la gracia; esa misma variedad puede con- todo.

jes de uno a otro estilo.

(Con qué agilidad, con qué riintroducir un aspecto nuevo en el de rida.

Pero esos descubrimientos fueron dos es un encanto. recompensas.

talidadi

riemente, una cosa muy sencilia

tras serian naturalmente accesi-

plicidad. Pero ann en la hora en

coracón, por el amor, lo que han

profundidae. Pero las sombras

Nuestros arquitectos modernos

chusan del negro; por eso todo lo

tan pobre. El Renacimiento, na-

cido del cótico, xólo usa el negro

tinta se halla en todas partes. De

tensión de los porticos, el relieve

ohi el sesgo de las boredas, la ex-

que hacen es ton duro, ton débil.

descubierto por el espiritu.

cundo, era el método de nuestros vicjos maestros de los siglos XI al hay perversion del gusto o perver- vertirse para el en un peligro. El XVIII! Este método es, en rassidad en el espíritu del que busca escultor no alcanza la expresión pos generales y en la unión de Aqui son necesarias algunas la gracia en la debilidad. Los de- lograda sino aplicando todo su todas las fuerzas humanas de una talles están hechos para encantar cuidado a los juegos armónicos época, el mismo que rige nuestras La armonia, en los cuerpos vi- de cerca y para henchir las lineas de la luz y de la sombra, exacta- actividades individuales, cuando mente como lo hace el arquitec- son bien conducidas: es la cola-En las catedrales no habia efec- to. En último análisis, es pues boración perpertua del hombre buscar la ciencia? En todas par-La escultura no es mas que una tes. Es preciso buscarla en los especie dentro del género inmen- menores delalels como en las vir-

¡Cuan verdadero, justo y fe-

so de la arquitectura, y no debié- cunstancias capitales de la vida. ramos nunca hablar de ella sino en nuestro reflexión como en aplicarla, porque la habian ra alcanzar sus ofos vivientes tan ISE hasta que punto las obras Es a menudo en las cosas apaaido en sus fuentes naturales lejos en el dia, como los angelus maestras son "obras maestras", V rentemente pobres donde más se aprende. El trabajo es algo misterioso. Ofrece mucho a los pacodo el mundo sahe que el cuer- rabe también que el equilibrio que las grandes almas son gran- cientes y a los modestos, niena a numano, en la marcha, se perfecto de los volúmenes basta a des almas. Es elevándose hasta los nedantes y a los vanidosos: ofrece at aprendiz, rehusa at

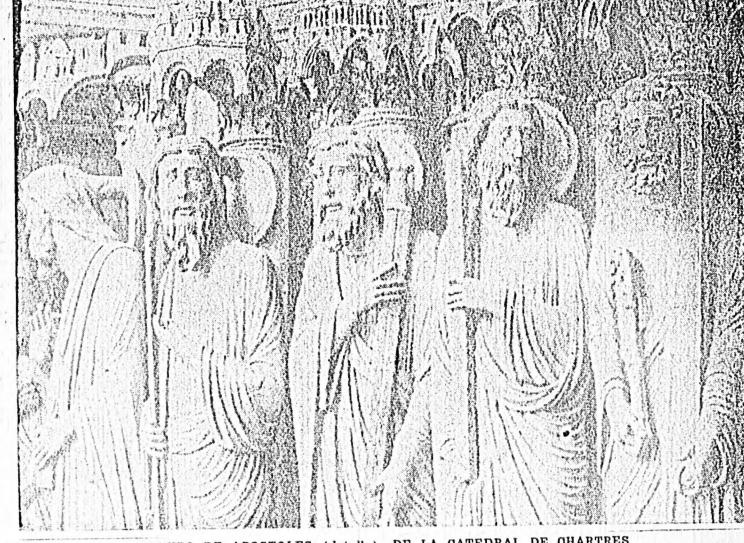
alumno y, un dia. la maravilla nace en las manos del trabajador humilde. Donde he comprendido la escultura? En los bosaves, observando los árboles; en los caminos, observando la construcción de las unbes: en el taller, estudiando el modelo; en todas nortes excento

en las escuelas. Lo que aprendi de la Naturaleza, he tratado de aplicarlo en mi obra De este modo el gótico, en sus obras maestras, ha hecho entrar los fardines, los reraeles, los esnaldares, cerca de la selva n el vanieria, cristaleria, espejeria, y peñasco, u todas las legumbres finalmente de loza y porcelana amtas, del calor, y todas las le- es decir de Cerámica que consvendas amadas también por los tituye una de las prineras invenpobres y todos los detalles más ciones del hombre sociable. ¡Pedelicudos como los más sublimes ro cuántos progresos realizados enisodios de la rida. Y no se ha desde esa época lejana en que contentando nidiendo por doouier los objetos de barro, seucillamen a la Naturaleza, por una labor te secados y endurecidos al sol, constante, humilde y anasionada, eran porosos, frágiles, ordinarios! las belleras para componer la El cocido en el horno, la aparitiesta de los dias: se ha asimilodo también, para renovar esa fiesta, para perpetuarla variándola las leves que presiden las crea- mitido obtener poco a poco prociones naturales; justo método que le ha permitido seguir en- les de decorar y de un valor arcantando a las generaciones nue- tístico incomparable.

Esta industriria, que a través de Toles rariaciones, son los pasa- los siglos ha adquirido un prodigioso desarrollo, es a base de arcilla tierra de miga, plástica, consistente, cuyo color varia dei queza de invención, el genio fran- blanco al gris oscuro, y que alcés gira, de época en época, para gunas veces muy fina es entonces caolín reservado a la porcelaestilo arquitectónico! No desorde- na. Esta cerámica comprende tres na nada de lo que existia, no con- productos principales correspontradice en nada los principios de dientes a tres etapas de vitrifila fuse cumplida. Se sique el or- cación: la loza, que es tierna, opaden, como hace la Naturaleza ca, porosa, no vitrificada, cocida misma para obtener un fruto de a 800°; el gres, impermeable peuna flor. Esto es, una transmisión ro opaco, vitrificado entre 1.2009 . y 1.300%; la porcelana, cocida a 1 4009 es traslúcida, impermeable.

La flor wel fruto, son los mo- vitrificada en su masa. Estos delos de los góticos. Se aprende productos son recubiertos de un mucho estudiando las concordan- vidriado que, vitrificado, contricias, las correspondencias, las buye a la impermeabilidad y pueanalogias - pues la misma leg ri- de proteger decoraciones aplicay la vida sensi- das con ayuda de colores o de ble-, a condición de que se tenoa englobes sobre tierra cocida, previamente el sentimiento de esa también esmaltes opacos o transley general. Los góticos lo tenian. parentes cuya riqueza de colorii-El utillaje es sencillo. Un torno, un torno, pero bajo esta simplicidad aparente se oculta una

No se obtuvieron sino después de muchos esfuerzos, de caminar técnica compleja por la multiplidurente lorgas jornadas, sin con- cidad de las combinaciones posifor los disgresiones y los altos bles entre la materia, los colorimeditativos en las encrucijados,... dos, la cocción, que es un "arte"; esta palabra es empleada a pro-El gólico determinó el Renaci- pósito porque se trata, no de una miento francés, deduciendo de operación industrial muy definida sus principios alaunas de sus con- y que no puede teproducir gran sequencias. Diriemos, quirá mejor, número de veces de una manera que Renacimiento conivale a Oca- inéntica, sino de "tornos de ma-... Nada menos que la fuerza no" que precisan una larga expedando origen a la gracia y al es- riencia y una busqueda constanpiritu, es decir, un sueño con go- te de los efectos producidos por Se comprende que este arte de Oué pais, el que poseyó tal vi- la Cerámica haya tentado a tantos artistas y que desde la más



GRUPO DE APOSTOLES (detalle) DE LA CATEDRAL DE CHARTRES

# En París se celebró el Salón de la cerámica

remota antiguedad, jarros y co-pas hayan logrado un extraordi-por HENRI REY las fiestas: Año Nuevo, bodas, ant-versarios, etc. ¿Quién no posse nario grado de perfección por su ción de los barnices opacos y tantemente mejoradas, han perductos duros, impermeables, fáci-

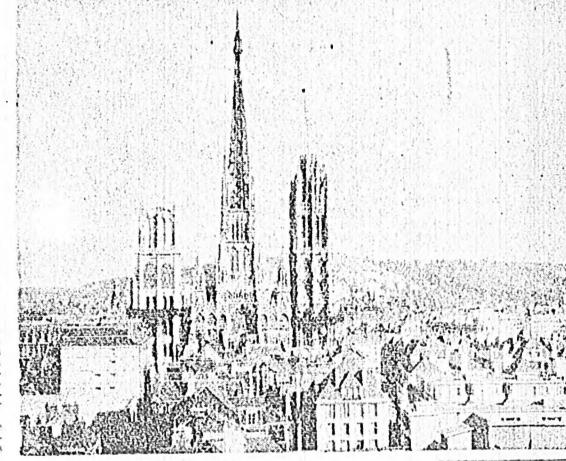
presentaron al público

una serie de obras de

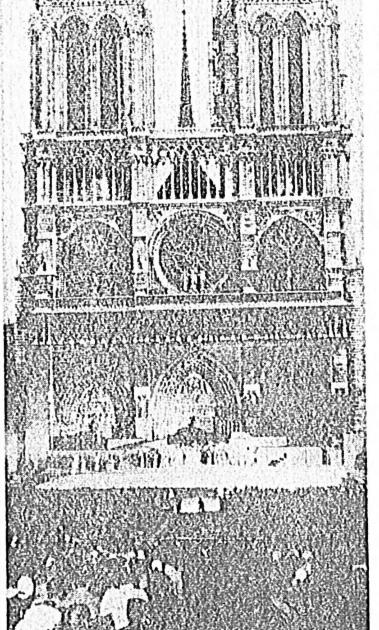
orfebres cesteria, bronce,

transparentes, de los esmaltes, de los objetos de barro cretenses, coloración: cromo para los ver- Desgraciadamente, estos objetos, la porcelana y de técnicas cons- griegos, romanos nos muestran los des, cobalto para los negros, plo- son relativamente costosos a caumodelos más acabados. En la ac- mo para los amarillos, hierro pa- sa de la gran cantidad de matual época, las técnicas modernas ra los rojos y los violetas, etc., no de obra que está incorporahan dado un nuevo desarrollo a los cuales no reaccionan de ma- da y que constituye lo esencial este arte que interesa a un pú- nera identica porque su vitrifi- del precio de producción, por lo blico cada vez más numeroso y cación se produce a temperatu- que las exportaciones son poco que no ha sido desdenado ni por ras diferentes, y los tolores de- importantes. Nuestros mejores

una lámpara de cabecera, unaforma, su ornamentación, como de los óxidos empleados para la copa, una jarra en cerámica?



LA CATEDRAL DE ROUEN



"NOTRE DAME" DE PARIS

Renoir, ni por Picasso. Hasta el finitivos pueden variar según la clientes están en Estados Unidos siglo XVII, las porcelanas eran regularidad de la cocción y el te- y América Latína que compran desconocidas en Europa, y fue- nor en gas carbónico del medio sobre todo porcelaras decoradas. on las de China, importadas por gascoso del har o. os holandeses y los portugueses, Los hornos modernos están las que sirvieron de modelo y oriconstruidos para asegurar un meginaron poco a poco la decadendio gaseoso constante y que se cia de las lozas. Gracias al despuede regularizar, una presión decubrimiento de vacimientos de terminada para evitar los movicaolin en Saint-Yrieix en 1767. mientos interiores y una temperaa manufactura de Sévres conotura igual en todos los puntos; ció un renombre mundial por el pero se comprende que el arte valor de sus producciones en pordel ceramista consiste en dirigit su cocción, en desificar el óxido diffeil: se da uno cuenta de ello te esta misma manufactura prode carbono, en regular la tempeduce todavia bellisimas obras, no ratura, es decir en dejaise guiar nos referiremos aquí más que a por su experiencia; según la per- particular y especialmente en la a verdadera cerámica artística, a sonalidad del ceramista y su ma- calle de Paradis que agrupa un ginales, reproducidas en pequeñas nera de dirigir su homo, el teseries v cuva calidad no escapa a la consideración de los conoce-

¿Qué fabrican estos artesanos? Una multitud de objetos disersos, tisticos agrupados en pequeños que va de la copa a los servicios de mesa, pasando por las tazas, los tazones, los jarros, los cubiletes, los jarros de palangana, los pies de pantalla, y todo ello en una materia muy diversa. el Sur de Francia (Vallauris, Aix, Unas veces se trata de una ar- Saint-Paul de Vence, Niza, Cancilla que da una loza espesa y cuya rugosidad es en sí un adorno, otras de un caolín que produce una porcelana dura, delgada, translúcida. Pero las dos materias pueden decorarse de mil maneras. El número de colores que se pueden obtener con mezclas es muy grande, pero lo que complica la tarea del ceramista

mación química de las sales y

Si nos hemos extendido amplia- Es de desear que a pesar de mente sobre las dificultades de las dificultades materiales este esta técnica, es para mostrar la arte de la cerámica pueda con-Actualmente existen en Francia cerca de 3000 ceramistas artalleres de artesanos; sin embargo, algunos están industrializados, pero no pueden fabricar en gran serie. Los primeros están repartidos en la región parisiense, en nes. Antibes), los segundos se situan en Quimper, Gien, Nevers,

Marsella, con un caracter a la vez artesano e industrial, pero en su conjunto están muy dispersos y se encuentran en numerosos departamentos: Calvados, Eure, Ba-Orne, Allier y muchos otros.

Así delimitado, el campo de la necesidad de formar ceramistas, servarse y desarrollarse. Pero incerámica artística no es menos de lo que, por otra parte, se en- dudablemente deberá adapterse a vastísimo. Y la posibilidad de cargan diversas escuelas especia- la necesidad de difundir su procombinaciones muy variadas ha- lizadas; desgraciadamente, esta ducción en una masa cada vez ce que no existan escuelas pro- formación es larga y desalienta mayor, y por consecuencia perpiamente dichas, sino sólo ten- frecuentemente a los aprendices der una parte de su originalidad dencias que obedecen a una cier- deseosos de adquirir rápidamen- y de su calidad. Una paleta rea moda. Aparte de los ceramis- te un oficio para perseverar es lativamente restringida permite tas de Vallauris que se inspiran necesario amar este arte y sen- una mayor regularidad y un preen Picasso, no existen talleres que tir una verdadera vocación, ció de producción menos elevado, mientras que una gama muy exmás difícil de asegurar la absoluta regularidad. Pero nuevos procedimientos, como la calcamonía permiten reproducciones cada vez más perfectas. Parece que el porvenir de la cerámica estáe n la posibilidad de poner al alcance de todos lo que de otra manera está reservado a un número reducido, al mismo tiempo que conserve a los obletos una calidad v un buen ousto indiscutibles. La cerámica de arte será as lo que la Alta Costura es para la confección, es decir una "crealos Pirineos, Alta Saboya, Aude, ción" original, susceptible de facilitar modelos que inspiran toda es la incertidumbre del resulta- Esta ceràmica artística que só- la fabricación y mantienen en una do que obtendrá con la cocción lo utiliza 2,500 toncladas de ma- sociedad demasiado tentada por y la dificultad de reproducirlo terias primas en Francia y cuya lo barato y el artículo de serie,

Esta decoración obedece a una

cierta moda; de una manera ge-

neral se vucive, más o menos.

pués de haber preferido la uni-

dad Pero estos detalles son se-

cundarios; lo que importa es la

do de las formas, de los colores.

Los ceramistas franceses se han

mostrado maestros en este arte

simplemente mitando los escapa-

lates de las tiendas, en Paris en

gran numero.

a la decoración en relieve des

exactamente. Efectivamente, la cifra de negocios es sólo de 2.000 ese carácter artístico que la cecocción reclama una dirección vi- a 3.000 millones de francos anua- rámica ha conservado desde hagilante; no es sólo una vitrifica- les, llega a la casi totalidad del ce siglos, así como se puede comción sino también una transfor- público francés gracias a los "re- probar en las casas más modesgalos" ofrecidos con motivo de tas.

teamericano, O. K.

# VISION DE CAMARGA

por FRANCOISE DUMAYET

TA CAMAROA era, según vienen a pedir a la gitana Sara nacional. En 1946 la Camarga relos atlas, una isla muy cuyas cenízas reposan en la crip- colectó mil selecientas toncladas baja donde sólo ligeras da de las Santas, la bendición y de arroz. Otro año posterior licclevaciones del terreno alivio de sus males, mientras que gó cerca de las setenta mil. rven de vias de comunicación. en la isla del Plan du bourg, las A la define la Guía Azul. Dicha fábricas Salvay fabrican produc- aliora la viña. Los viñadores protierra extraña contiene y alimen- tos químicos. ta manadas de toros, "Los dloses "Esta tierra que muere" bajo (7 grádos) cuyo término medio de combate" que mucren gallar- el agua salada, fue en otro tiem- de producción son quinientos mil lamente con la estocada del to- po teatro de una gran actividad hectolitros. La región tiene ase-

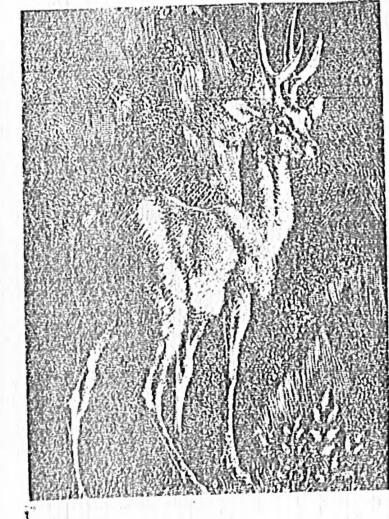


VISTA DE UNA LAGUNA

rero; caballos grises descendien- cuyo téstimonio es la alfareria tes de los que los Sarracenos de- galo-romana que aún suele enaron en el país, castores, garzas, contrarse alli. Un ingenioso sischorlitos, cigüeñas, mergos, tema de regadio la convertía en s, flamencos color ros, etc... una región fértil. Durante la en fin, aum conserva de su he- Edad Media fue abandonada a rencia geológica, aspectos sor- los bosques y a los Conventos. prendentes para el viajero ávido En el siglo XVII, los Monjes cole exotismo. Las desembocaduras menzaron, a desarrollar el cultidel Gran Ródano y del Pequeño vo, datando de este tlempo los ódano, al ceste, son los confi- primeros ensayos de plantación nes de la Camarga, llanura ma- de arroz. Se trataba de "paddy" ismeña que comprende setenta y (arroz sin descortezar) de mala inco mil hectáreas, entre las calidad y destinado a las bestias. quales ocupa siete mal quinien. Entonces se construyeron los castas el estanque de Vaccarés. La tillos y masias que aun se ven Camarga comienza en Atles y dispersos a través de la Carmar-

Santas Marías; por otra en Sa- caza y ganadería, pero también lins-de-Giraud, si es que se le fue la presa del paludismo y el pueden dar como límites, una tifus marísmero. Lo emprendido ciudad de curiosidades arqueoló- por los Monjes en el siglo XVII gicas, un lugar de peregrinación, fue reintentado animosamente hace diez años. Actualmente la v una fábrica. Los provenzales suelen ir a ver Camarga es un nuevo granero de morir los toros criados en las lan- Francia. El cultivo del arroz se das de la Camarga a las mismas cultiva con todos los métodos moplazas que los Romanos constru- dernos puestos por la técnica a yeron para sus diversiones. A ori- disposición de los propietarios: llas de un mar exigente que des- selección de semillas, preparación de hace mucho tiempo cambia et de abonos, procedimientos de contorno de la costa, los Peregri- ricgo, etc... Se asegura que la nos, Gitanos del mundo entero, producción satisface el consumo

El Ciervo



Mágicas luces el ocaso presta al ventisquero de brunida albura; y junto al sol, que en el cristal fulgiera arbola un ciervo su enramada testa.

Al verto soplo de la cumbre enhiesto grisco frunce la nariz oscura; y en su relieve escultural perdura un lampo róseo de la brava cuesta. Subito, en medio del granate vivo,

infla su cuello, bramador y altivo; con agil casco las neveras hiende,

y sobre el bloque rutilante y cano, como la Zarza del Horeb, se enciende su cornamenta en el fulgor lejano.

JOSE EUSTASIO RIVERA

dias, consagra sus devociones; sobre todo la de la Citana Sara. Los gitanos le ofrecen vestiduras nuevas todos los años. Alli, victima de una insolación al atra-Además del arroz se cultiva vesar la landa ardiente, según el

> para rogar a las Santas la vuelta de Vicente. Alli murio sin ser Numerosos regocijos acompañan la romerla: carreras de caballos v toros, herraderos, farandulas,

poema de Mistral, vino Miréilla

ducen un vino corriente de llano

Poesia y soledad, tradiciones de una lengua que ha conservado su sabor y lirismo, recorren los arenales y masias de la Camarga. A los guardianes silenciosos se les presta una imaginación y sentidos poéticos que no desmintieron Aubanel o José D'Arbaud y que tan maravillosamente flustró su maestro Federico Mistral. Es él quien describe este patsaje inmortal y típico de la Camarga: de la Iglésia y que le esté pro-"Claros tarahales movidos al més hibido acercarse à los Sacramenleve viento; grandes baldios de salicores y, ondulándose, a veces, un revuelo de cisnes que se purifican; o bien, en la landa estéril, una manada pastando o

que pasa, a nado, la marca del

SOBRE UN ARTICULO DE RIMAELYO ARDOINO ACLARACIÓN En el Suplemento del viernes 8 pasado, se publicó un ensavo titulado "Historicidad genuina de los Santos Evangelios", euyo autor es el escritor Sr. Rimacivo Ardoino 3 no R. Aldoino, como por error

apareció impreso.

LA IGLESIA Y EL TEATRO comediantes italianos, considera dos globalmente como sujeto istiana y el teatro han sufriontificales, estaban excentos de a excomunión aun cuando reprecomo en Francia por ejemplo. En ntiguetad grieza. Pero en el mogen romano se beneficiaban con el mismo privilegio. En 1691 los comediantes franceses, y luego otros solicitaron el poder a: San Juan Crisostomo relaa su arzobispo. En 1735, Clemente que "ciertos bárbaros habientaciones y del placer que en ellas allaban los romanos, profirieron alabras dignas de los más gran-les filósofos: "Es necesario que En fin de cuentas, de esa mo a romanos, al inventar esa clade acuerdo en ese punto con Bossuet. Pero toda la Iglesia -aun en Francia- estaba lejos de com-Tertuliano y San agustin, se partir esos puntos de vista ex-tremos: Flechier se mostraba más mostraron muy dures para con el eatro. Los obispos cayeron sobre os espectáculos. En el moniento n que se desencadenó el huracomprensivo, Fenelon más mati-DE LA ESCENA A DIOS

importante resista pari-

en la importante retista pari-siense "Ecclesia" en su número del mes de énéro del corriente año, un articulo que insertamos traducido por un antigo nues-

que parece sostener el au-

titulo parèce menos sor-prendente de lo que pa-rece a primèra vista.

De muy buena gana se la acu-zada. Las retenciones, los despla-zada. Las retenciones, los despla-zamientos del espiritu y de la ima-

a de algunos actores (y actrices) se manifiéste, excluirlos, conde-más aun las indiscreciones de nandolos, no le parece descable.

erta medida justificar alguna se-eridad y álguna desconflanza. Y

aun asi, con toda equidad podria la Suma llega a concretar:
uno preguntarse si tales actitu-

ineos no deben hallatse

te, formalmente, canonicamente

tos iPero habris error en decir

que esa opinión se ha expresado, en muchos médios cristianos, por una especie de desprecio sub-sa-cente hácia la profesión teatral?

y que confesar que la conduc-

una cierta prensa gólosa de in-formaciones llamativas, pueden en

que obra de algunas "vedettes", muy raras que ven en el escan-dalo un medio de publicidad, y si

mayorla de actores y actrices o se conducen de muy diferen-manera. También habria lugar préguntaire si esas sumarias

ondenaciones llavadas a cabo por os que se creen pensar bien, es-

caritativa, es ciecir, más matizada.

edmisibles no son más de algunas "vedettes".

amente, dentro del marco de la trabajos eminentes de drla inscribirse un distico elocuen-te que ilustraria ese cambio com-pleto. De un lado Moliere, que on Baty, "L'Eglice et le theatre" se", "La comedie et les comédiens" de Alberto Revbal, lo han demostre los sentimientos de un ver-dadero cristiano, fue depositado en la tierra, secretamente de notrado bien claramente: Hacia el 1100 en los coros de las Iglesias che, porque el arzobispo de Pa-ria no quiso conceder permiso pa-ra celebrar un funeral público con tirgicas, que, al desarrollarse ganaron la via pública para trans-formarse en los "Misterlos" que son los antépasados de nuestras obras teatrales. No obstante las relaciones entre la Iglesia y el teatro se malograron. Lo cómico, lle-vado hasta lo chocarrero, el gus-to por la caricatura que no se detenla ante nadle ni aun ante el Papa, como se puede ver en al-En 1548, el Parlamento de Parla prohibió pura y simplemente la representaciones teatrales sin dis-

tingult entre las que no lo eran. El divorcio entre la Iglesia y el

tro iba a ser pronunciado por un tribunal laico. En adelante, pues, la profesión

### apoyado en una inmensa expe-Mi Navidad en Formosa timonto pues su autor. Paul-Courent. es un actor convertido que (Lib. Fayard) y se concluye con ol suro. Cuando se ca leldo esas

THE PROPERTY OF

Library and stance

THE STATE OF BUILDING STATES

THE PARTY OF THE P

por E. Basombrio S. J.

3 la primera Navidad que pasó entre chi-

ción como ha prendido esta fiesta aun ver a los adultos que en ese mismo momento pasan de de la obra y depende de lo entre los paganos. Arbolitos de Navidad a ser hijos de Dios por la Gracia. Saben lo que en los negocios (y no para vender sino para ador- reciben. Alli también había padres y madres con un cierto teatro que es un es nar) cartas de felicitación, regalos de amigos, el Niño sus hijos todos creando una Navidad real en sus cándalo y espectáculos en los cua-Dios con María y José en los diarios, Belén en las almas. Esto es impagable en estos paisajes; el nacicasas, en fin una "infiltración" pacifica que tal vez miento de Jesús en los nuevos conversos. haga pensar a algún pagano que significa todo eso. En especial todo lo que hacen los "meikwo-r en (nombre en el que están incluidos todos los extranferos ya que para los talwaneses todo extranjero es También en el teatro de Shin Chu estuvimos unericano), les interesa e impresiona. En la casa de cantando dos veces ante un auditorio de 500 peros misioneros americanos habían instalado un tren sonas. Allí conocí más o menos lo que es un teatro eléctrico mucho más completo de los que se ven en chino popular. Con frecuencia, se ve a los niños la realidad. Había que ver a los chinos con la poca merodeando por la escena. Es que hasta alli los nariz que tienen aplastandolas detrás de la vi- lleva la curiosidad. Si la cortina no se corre, entonces se levanta uno del público a ayudar. Por la

UNA VIVIESCA TIPICA

Estuve en varias ceremonias religiosas y funcio- escena pasa quien quiere y en medio de la repregido bajo mi batuta se hizo presente en todas estas bombità que se aflojó. Creo que esto es lo que más ceremonias. Para muchos taiwaneses era la primera divierte al millio. vez que escuchaban a un coro de carne y hueso. Los Belén de los puestos misioneros han atraído vez que escuchaban a un coro de carne y hueso. Los Belén de los puestos misioneros han atraído contra Cristo, hasta Eva Invellié-Como ellos no tienen, prejuicios de música clásica la curiosidad de numerosos paganos. A veces están y "popular" en todas partes gustó, a pesar del di- al aire libre o en un amplio balcón que domina gran y la Duse y tantos otros... que no se los oye y dos bajos que son tenores, todos les gusta. Navidad tiene algo de especial. tar y allí nos largamos. La Misa de medianoche la una acción más directa en el mañana. dia noche ya no molestan y ni los ronquidos se oyen pre niños.

tros villancicos.

rector que es la primera vez que dirige un coro y parte del pueblo. Por los Belén desfilan cristianos y de los cantores; 6 tenores primeros, dos regundos paganos y muchos de estos conflesan que la fiesta estudiantes de Chabanel. En esta Isla no es fácil Hay una gravitación de la Gracia alrededor de la conseguir las voces que se necesitan, había que can- fiesta, que ayuda a crear un clima propicio para si decisiones como la de Eva La pasamos en la Capilla de las monjas franciscanas. El de nucstra Mísión nos permitió además com-Toda adornada a lo chino, con farolitos, colgados probar la verdad del proverblo chino: "Tien hsia de colores, carteles con caracteres todo con predo- huia y pai hei" que en romance se traduce por: minio del rojo que aqui es símbolo de la fiesta. A Debajo del "Cielo todos los cuervos son negros" o nosotros va creciendo de cristiaminio del rojo que aqui es simbolo de la fiesta. A Debajo del Cielo totos los controles en nizar el mismo medio teatral. Si un costado del altar el Belén con el consabido ange- lo que es lo mismo: Los hombres son hombres en une ahi la inteción de la felezio lito colgado del techo como una araña. A los guaguas todas partes.

las madres los traen cargados a sus espaldas. A me
Y en nuestro caso particular, los niños son siem
y en nuestro caso particular, los niños son siem-

la cercania.

nos y en Oriente. Me ha llamado la aten- y ayudé a la ceremonia. Siempre es impresionante esuet con gran comedimento (

EN EL TEATRO DE SHIN CHU

importante el esfuerzo, que entre niedios en que vive el hombre por que vienen blen envueltos. Esta gente espera La primera reacción que provocó nuestro Belén El organismo de ese apostolado desde las ocho y nueve de la noche hasta las doce, entre la chiquillada fué en cierta admirada sorpresa, existe y ha tomado una impordesde las ocho y nueve de la noche hasta las doce, entre la chiquillada fue en cierta admirada sorpiesa.

Las gusta charlar con las hermanas que hablan pero después tanto se familiarizaron en los persomuy blen el chino y són muy simpáticas.

Altico Católica de Teatro. El Reverendo Padre Carré y Paul Así comienza la misa sin que nadie llegue tarde, si hubiera sido arrasado por un tifón y actualmente. Courtan trazan, uno a uno su historia. En 1922 Juana Delvair misa gregoriana, de De Angelis, La cantan en buen Virgen, el Niño y el borrico que se sospecha no se misa gregoriană, de De Angelis, La cantan en buen Virgen, el Niño y el borrico que se sospecha no se la Comedia Francesa, tuvieron latin. En los intervalos libres intercalábamos nues- fueron a Egipto, sino a la casa de algún chinito de la idea de agrupar a sus comla idea de agrupar a sus com-

cardenal Richelieu exhortaba a audios católicos militantes surge
en las conversaciones, sin duda
por falta de Información. Y también por quie se confininde el
featró católico con sus actores
y con el "sitio" donde se representar... Por lo pronto, con respecto al primer áspecto de la
restaba contra el teatró. El Ritúal
protes al primer áspecto de la
restaba como excomultes los designaba como esconudiantes los designaba como esconudtes los designaba com en ra
ade Mollére. Estinulado por el
cardenal Richelieu exhortaba a auquia incidente de 1802— una misa por el eterno descanso del alma de Mollére. Estinulado por el
cardenal Richelieu exhortaba a auputa incidente de 1802— una misa por el eterno descanso del alma de Mollére. Estinulado por el
cardenal Richelieu exhortaba a auputa incidente de 1802— una misa por el eterno descanso del alma de Mollére. Estinulado por el
cardenal Richelieu exhortaba a auputa incidente de 1802— una misa por el eterno descanso del alma de Mollére. Estinulado por el
cardenal Richelieu exhortaba a auputa incidente de 1802— una misa por el eterno descanso del alma de Mollére. Estinulado por el
ma de Mollére. Estinulado por el
ma de Mollére. Estinulado por el
ma protestantes opinaban del mismo modo. El semi-escandalo del entierro del mes de énero del forriènte de Mollère, el ocurrido en 1602 de Mollère, el ocurrido en 1602 fraducido por un amigo nues tro, decidido partidario de la te-opera y cuyo feretro fué recina-Lê Rôy, Gaston Baty, y Mauricio Brillant: un actor, un director de esoena y un critico teatral. Al dia siguiente de la segunda guerra mundial, en 1947 la Unión fue reconstituida y noy cuenta cênte-nares de miembros. En el vasto concierto de la Acción Católica francesa, la Unión tiene su puesto que esta de limbortancia. zado por el cura de Salent Roch en 1604. Bossuet en sus "Maxi-mes et Reflexions sur la comedie" propure una justificación elocuen-te, pero aptionada en exceso y de una equidad muy discutible. DE SANTO TOMAS DE AQUINO A LOS PAPAS

¿Las requisitorias de Bossuet,

acusando a cualquier especiáculo de ser contrario a la moral cristiana, estaban fundadas teológicamente y habían sido avaladas por contrario a la contrario de la contrario de

los Papas?, Fá más que dudos?. Si uno se refiere a la Suma Teo-lógica (especialmente en la 2º 2ac.

168) se ve que la opinion del

proporciona la ocasión para que

Los comediantés no están en es-tado de pecado" el no hacen na-

"La profesión de comediante,

puesto que sirve para el récreo del hombré, que es nacesario para su vida no está prohibida en si misma". Y muy prudentemente el como del como del

ya profesión es representar en la

escena pueden ser perfectaments en la vida común de los hombres

jores tomístas que el Agulia de Meaux, no tomaron por su cuen-ta las condenaciones sumarias de

En nuestros días la situación se

pleto. De un lado Mollere, que había celebrado la Passua, que las religiosas teatigos de su muerte vieron como concluia su vida en-

despojos mortales. Del otro lado

de morir recita en Saint-Germai-ne, "L'Auxerrois", la oración ad

mirable del pintor Willi, y Jua-na Delvair, de la Comedia Fran-

cesa, inuere cubierta con la capa de las religiosas dominicas bajo

cual se hab'a puesto su pe-

Al pues hubo un cambio total

en la situación. Dos libros dife-rentes, excelentes ambos, permiten

cambio y responder al sonsonete acostumbrado sobre los comedian-

de ellos es el Heverendo Padre

theatre? (Ediciones del "Cerf"); es

un ensayo solido, esplendoroso

load El otro tiene valor de tes-

oge numerosos itinerarios capi-uales: "Des Planches a Dieu"

dos obras, que se completan entre

al es imposible mantenerse, sobre

esta cuestión, encerrado en les opiniones recibidas y seguir vien-do en los comediantes a unos

tianos de segunda clase...

rendo Padre Carre responde a Bo-

e de la obra y depende de los pectadores". Es evidente que has

o puede participar como actores

sin que su conclencia no se halle en gravé péligro. Pero tódos no son forzosamente asl.

Y la prueba de que el escena-

ouede encontrar en el hecho no-able de que numerocos actores actrices terminaron su vida,

inos bato el hábito monacal, otro

sa siguiendola en el libro Paul

Carré, dominico, capellan de la Unión Católica del Teatro: L'Egli-

ha modificado por completo. Po-

rancesa, la Unión tiene su puesto que es de la Unión tiene su puesto que es de importância.

Es necesario haber sestitido a una de esta inicas dominicales de la Unión Católica del Teatro, para medir la fe auténtica de sus hombres y de sus nuiferes à los sus fixis de la la compara de la compara d nombres y de sus mujeres a 105 se resume todo el esfuerzo e la cuales el publico tiene en general por histriones de costumbres sospechosas. El diélogo es sobrio y puro. Ninguna musica, "la misa del teatro y de la música, —ha dicho alguien, no tiene ni teatro un musica". La selecticiones del dico de actores. ni musica". Las slocuciones del Reverendo Padre Carré —que si-guen inmediatamente a la misa dro de actores y actrices 4's son sobrias, dulces emocionantes: prias, dulces emocionantes.

1 verdadero curso de ins1 verdadero curso de ins25 de agosto. Lope de v

Hablemos del idioma

por Héctor Balsas LUNFARDO Y LENGUA POPULAR. TA aparición de dos publicaciones con material simile. para reflexionar sobre el idionia que manejamos 6 spondiente a diciembre de 1936 y de la novela da Alba-nonin titulada "Grisbi". La obra mencionada en aguad érmino, por haber sido escrita originalmente en francés, endría que atraer nuestra atención con fines de estudio id nático. Sin embargo, en este caso se puede hacer una e ción. La obra en cuestión fue escrita en "argot" y traducia a una mezcla de lunfardo y lengua popular. Nos interesa, pre traordinarios y los disfraces ca-La revista del S.O.D.R.E. presenta vartos artículos sobre

tango y uno de ellos, "Sociología del tango" de Daniel D. dart, interesa particularmente porque en su desarrollo se rele re al lunfardo. Es corriente oir decir que los rioplatenses, cuando no estamos en un medio culto, o sea, no sometidos a presiones extenas, hablamos en lunfardo. Esta afirmación carece de va dad. El habla media del montevideano o del porteño no pade ser incluida en esa jerga divulgada y maloliente que tecibió, muchos años ha, el nombre de lunfardo. Hablamos, A. una lengua que no es la castellana pura, porque hemos agre-gado infinidad de americanismos (muchos de ellos válidos y ra aceptados por la Academia), de innovaciones deformantes de vida pasajera, de localismos, de arcaismos, etc. Per de ahí a que la deformemos bárbaramente hasta llevaria a las escalas más bajas, hay un gran paso, que, por suerte, todara

En Montevideo, metrópoli populosisima, se habia una k El carácter de urbe cosmopolita y de puerto importante importante den el mantenimiento de la descable pureza del idioma que refue traído de España. Agreguemos a esto la natural desprefebril de gran centro nacional y tendremos un motivos que impiden la corrección colectiva en materia lingua

no hemos dado.

lunfardo, que algunos nos quieren endigar como bla diaria, es un conjunto de voces, más bien pequeño, con sirve para uso exclusivo de un grupo de individuos cuya to ocupación es el delito. El ratero, el carterista, el desc., la prostituta, el proxeneta, el matón y otros tipos de tica calaña forman este núcleo social, que necesita para sa unicación segura un vocabulario especial, incompre ra los que no comulgan con ellos. La agrupación de las pileoras de que se valen forma el lunfardo El pueblo, es decir, el núcleo mayoritario, casi absoluto de la sociedad, no puede jamás hablar el lunfardo, porque ento-ces perdería esta lengua su carácter hermético y dejaria de existir como tal. Esto no quiere decir que en el diario habla-el hombre no emplee términos tomados del lunfardo. Los ta-

es, pero nunca abundantemente, y este uso es, nu por imitación, no por reflexión. La pereza mental obliga el camino del menor esfuerzo y recurrir a la aprendida en una letra de tanto o en una obra teatral de na categoria pero de gran éxito popular. Ahora blen: la persona que utiliza dicciones extraídas unfardo, las emplea con un contenido diferente del con el paso del ambiente delictivo al medio de vida n labra pierde algo de su sentido. Se produce nantico, que la mayoria de las veces, por no decir todas, no es otado por el hablante, pues éste desconoce el significado esa: del termino adoptado. Tomernos algunos ejemplos. "Otario" le sirve al malardira designar a la persona que será objeto de sus art que se verá robada o embancada. Para el comun de la se , que no pertenece al hampa, por supuesto, "otario" del al tonto, al ingenuo, al sujeto medio infelizote. Claro que ce esto a ser objeto de engaño no hay más que un pasito, per en la mente del que emplea esta palabra no cabe la idea de falsedad. El pueblo, que no tiene necesidad de recibir verbla de suclo contenido, encontró para este individuo varios tiene. nos de corte netamente popular: "vejiga", "nabo", Con "bulin" pasa lo mismo, "Bulin" illama el "lunfa" i s. habitación, a la pieza annueblada donde vive. La persona de cente que se valga del término "bulín" designará a su habitación, que de ningún modo puede equipararse al cuarto del de linguenta. neuente. Toma, pues, "bulin", "habitación", "pieza", "cuarto, como homólogos, sin sospechar que hay una variante de gali-La dicción "mina" puede someterse a igual estudio. La "alna" del "lunfa" es la mujer explotada por el en benefici propio. Decir "mina" a cualquier mujer que se encuentre en la lle es denigrante para la así nombrada, pues el vocablo ta una significación que no les cuadra a todas las Seria interminable el análisis si tuviéramos que establece propiedad que tienen en su medio específico, ya trasladado

a otro ambiente, cultural y moralmente superior. Buenos tien-plos de esta doble valoración serian "bacán", "laburo", "perezta", "mango", "biaba", "cafisho"..... movimiento tendent 1 (Serla posible la iniciación de un movimiento de el con el hanización del lunfardo o de una mezcla de el con el biola popular, para sustituir lo que siempre se con dioma oficial? En efecto, puede pensarse que si y 1 que asutulera la responsabilidad de tal intento, primero, pues ya en la Argentina, a principlos de bo un conato de oreación de un "idioma argentino", que se la exactamente un "idioma uruguayo", con la base de los terminos recogidos del arroyo y unidos a otros que sobresaliera en la medio social por su alciembrato a otros que sobresaliera en la medio social por su alciembrato a otros que sobresaliera en la medio social por su alciembrato a consecuencia. medio social por su alejamiento de lo castizo y correcto. nueva lengua permitiria la independencia idiomino puede ser menos, en vez de unirnos más no os otros pueblos americanos que tienen la común herencia e steamos la pregunta, porque dos hechos nos llaman la atención: a) la despreocupación creciente en materia de

ma por parte de las autoridades (gubernativas, culturales, to

cativas), que se manifiesta de manera multiple: b) la apar-ción de publicaciones que tienen la misión de difundir el lun-fardo y que sirven para suscitar el encumbramiento de jeral lan vil Con respecto a lo primero hablaremos en otra nota. Meditese un momento y se verá que el peligro de la formación y corrupción del idioma cervantino en el plata puede ser realidad. Por lo tanto, la defensa de n todos los ordenes de la vida se impone como una n cultural, que debemos sentir intensamente. legal, con esta hermosura, que, por ser un solo boton, esta

No tenia ninguna esperanza de encontrar a Angelo. De bia estar en pleno dopping, en alguna parte, inforicado block, softando tal vez que que que cortaba en rodajas. En s no dia no habia peligro que sus natos se atreviesen. El ; encuentro podia ser el de los tiras, que eligen nuestral ras para chapar a los peligrosos, blandos de bufoso". "Victor pesco en seguida el fato cuando me presente. prepo, descolgó una llave y chapo la jalira". De la traducción lunfardo popular de "Glisbi").

# Región de soledad y espellsmos, la Comarga es también tiera de millaros. Una antigua y beila les consequences de juica, desembarcaron la reconstante que la reconstante que la reconstante que condendados al ostraccismo ESTAMPA BIOGRAFICA E la mundo es harto complicado: y la arquitetura lo se más antipor la reconstante de direction ser force to y sus compañeros. Suplicados to ser más antipor la reconstante de direction ser force to sus compañeros. Suplicados to ser más antipor la reconstante de direction ser force to sus compañeros. Suplicados to ser más antipor la reconstante de direction ser force to sus compañeros. Superior condendados al ostraccismo ESTAMPA BIOGRAFICA E la mundo es harto complicado: y la arquitetura lo reconstante de direction de ser más to contractivo compañeros sus devoluciones. Superior condendados to condendados al ostraccismo ESTAMPA BIOGRAFICA E la mundo es harto complicado: y la arquitetura lo reconstante de direction de ser más to contractivo compañeros sus devoluciones. Superior condendados al ostraccismo ESTAMPA BIOGRAFICA E la mundo es harto complicado: y la arquitetura los reconstante de direction de la reconstante de la reconsta

por S. GASTALDI

METRAS Y ARTES

pués de contarnos en Su libro "Mi Vida", pasajes de su infancia, de nos expresa que era su pa-. jue mas tarde cuando endo la madre de Ricardo, este caro y fue un padrasto muy o f muy comprensivo de la ación artistica de aquel adole-

nucido el 23 del año 1813, en Mip/ig, junto al Brühl, en el se-ando piso del "León rojo y blan-G. Fue Bautitado dos dias desés en la Iglesia de Santo To-

su autoblografia que en su

intera infancia había contraido grate enfermedad que paen aquellos dias que iba a mas reaciono mu fonto y el niño pudo reanudar liemente habiendose enion. do con un padrasto muy bues que, con todo saerlfielo, lu para sostener aquel hogar

ble, nos cuenta Wagner, renlosa y bonorable. Su talento nintor, por lo demás, al cual rie:a para equilibrar su presuesto en el tiempo de su mamiseria, aunque se había visobligado a abandonar sus esios universitarios de pintura, entonces muy considerado e see. Este padrasto contribumucho en la affelon que se despertando en el Jovencito gner. El teatro ejercia en esa eca gran influjo sobre mi imaion, sigue contando el múo en sus memorias. Y no pe traba en el tan solo como un meño espectador que se situaen el misterioso camarin counicado con la escena, o como urrente de entre bastidores sde donde admiraba los trajes

eristicos que alli podían verse. corriendo el voluminoso lidonde el autor de Tristan. is cuenta su vida liena de incerdumbre, delatando sus fracasos reces sus mismos triunfos. Asi nos cuenta de su desdicha conocer a la actriz Minna laner, mujer de esa cultura y e jamás comprendió el valor cientico del gran músico ale-

La suerie estaba echada. Nos ice el autor de Rienri. La vida responsable comenzaba para mi pesadas experiencias.

ecia de todo sentido honesto ciones de esta unión matriida maldita y llena de compli- fia del autor de Rienzi. nes materialistas, mas el iúsico tenía que hacer marchar carrera operistica cueste lo coeste; aunque estos demanvemos cuando en medio de obra "Mi Vida", el genial músi-14 cruda miseria, vive en l'abuscando siempre el nuevo nino que ha de abrirse para triunfo definitivo.

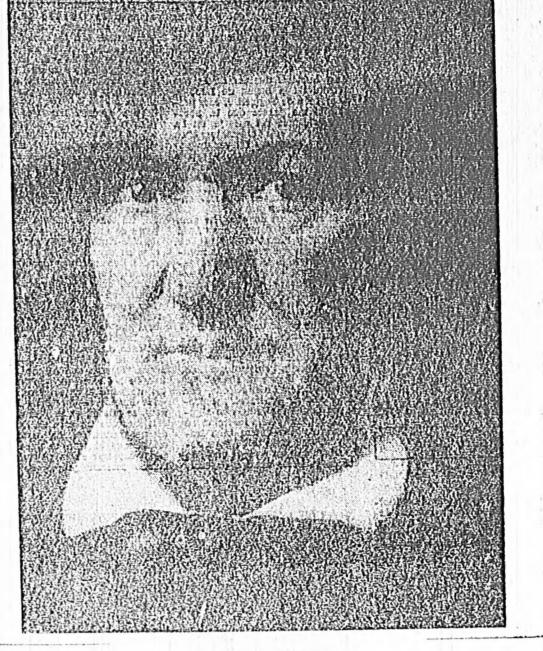
ros, de su libro "Mi Vida", cuen- Liszt. se transformó. Juego de Wagner" cu yo ensayo pondrá ca sacra, pone en contacto al te rodar por el mundo social ordinaria alegria. ne tantas veces tiene luchas tetibles originadas por el egoismo . Hagamos otro parentesis en el Cansado de buscar el exito fa-

olución le traccia un mejor por- tergis, dice el autor del Anillo ferimos tomar del mismo texto de concierto, nos sentiremos más tenir. Terrible decepción, y muy de los Nibelungos, la notable trepentido luego de haberse com- mujer que por primera vez veia tantas cosas de su vida intima. da música buena. icado con aquel raro persona-Miruel Bakunin, que, por fil tulación de un tal Roeckel, coociera en la ciudad de Dresde e se envuelto en la conspiración folucionaria de 1848, el que era deportado de su país. Notemos que Wagner, muy li-

amente no ha sido en verdad n revolucionario, mas bien si lo Jue lo ha becho en su Arte, puesque ha revolucionado la músi-. y el arte operístico. Veamos de paso lo que el mismo nos ruenta en esa oportunidad. Du-Pante el invierno de este año, mi eituación y ánimo habían diversamente alcanzado por la piofunda eferrescencia que en todas partes reinaba. Mi única ocuon artistica había sido esboper hacia el año nuevo ese drama en cinco actos, JESUS NA-ZARET. A partir de ese momeno, pase et tiempo en reflexiones agitarme en la espera de las eseas por venir. La travectoria de esia aventu

a revolucionaria, es mas bien el estado de nervios que se había ontaminado con los acontecimiento de esa fecha; pero, reaccionando algo es cuando nos uenta que se habían reunido en casa de la princesa Carolina de Wittgenstein, alli discutiamos sobre toda clase de problemas aristicos. Viros debates se entablaron una tarde a proposito de mi provecto de tragedia sobre JESUS DE NAZARET. Verbalmente les habia trazado Wagner el esbozo de la pieza. Liszt, dejo extender un mutis-

mo de censura, ante lo cual la rincesa, estimulada. con energia la elección de tal tela para tratarlo escénicamente. a escasa seriedad que puso si utor, denotaban a las claras que in ánimo estaba muy trastornalo; y de seguro que las reparalones que han hecho el músico hungaro y la dama serían mas bien un buen consejo, ya que sa-



esta gran mujer. Ferviente cató- de nuevo después de la represen- y que son estas estampas de la pues, muy lejos de aquellos que lica, y cimentada en un buen cri-terio, ella haría todo lo posible de. En la mesa, ella me planteó está intimamente viviendo entre una cuestión referente a Luis los tentáculos del Diablo y las aquella inútil diatriba contra la para encausar tanto a Liszt y a Wagner, por la senda pura del Podíamos decir que Wagner tiene dos vidas muy distintas; pues si analizamos su vida privada y la faz artistica, nos enconprodujo un frio en la conversatramos que una está llena de heción. Después de la cena, mien-tras Liszt ejecutaba al piano, la chos malditos en cambio, la obra,

aquella que nos da a través de su arte maravilloso, para ser toal unirse con una mujer que pero otras son mas bien las portadoras del influjo diabólico que acia la buena armonía de un llenan de miserias en el trascurlogar; esto fué empeorando las so de su vida. Existen diversas kiria. La princesa María, escu- propósito de la Obra artística más, se sa quérido jugar con las maneras de encarar estes rasgos chaba atentamente; y anu tuvo nonial, concluyendo como había biográficos y uno tal vez será el terminar, con la separación. dejarnos Hevar por la autobiogrates el sentido de algunos pasa-Liszt me anunció para el dia

ies difeiles del poema. La princesa Carolina de Wittegenstein, parecia también muy siguiente la visita de su amiga la descosa de penetrar la verdadera princesa Carolina de Wittgens-"intriga" del destino de los diotein y de su hija, nos dice en su ses en El Anillo de los Nibelunco aleman. Luego continua di-Convendria recordar un estuciendo esto otro: Y no pedia ser de otra manera: esta reunión que, dio muy profundo sobre la Tepese a su apariencia familiar. tralogia, me refiero a la obra de tenia cierto aire de grandeza. Carls de Crisenoy "Le Sens Incomo todo lo que procedia de time de la Tetralogie de Richard

muchos pasajes amargos de unas horas, en reunión de extra- en buen camino de una comprensién de usa gigantesca obra que es ya de fama universal. de inquietudes, para encontrar. Schure en su libro "l'emmes Ins-Podiamos seguir a L'dourd ciones de odios, de falta de calargo proceso de esta vida llena nos en otro pasaje que nos indipiratrices" en donde se podía nos hace olvidar de todo lo huescojer los ciemplos de Matilde mano y bueno que podamos dar pallarlo en la llusoria esperanza. También recuerdo una noche Wesendonk, Cosima Lisat o Mar- a nuestros semejantes; repito, ue la reforma social de una re- pasada en casa de la señora Ka- garita Albana Mignaty; pero pre- alli, en el Templo, o en la sala

Napolcón; yo. en mi enerva- pulcras alas del seráfico Angel cúpula de Miguel Angel), la invapoicon; yo, en im enerva- puicras aias del serando mo- vención de la arquitectura deno- de dar una explicación valedera hoy logra a menudo completar repuse que nada podía esperarse mentos para traerle la Inspira- minada orgánica. No cabe, por de un hombre a quien una mu- ción de esas melodias infinitas lo tanto, hablar de arquitectura jer no fuera capaz de amar nun- que Dios le envia de lo alto! ca verdaderamente, y mi réplica . En los diversos ambientes que pre ha de aparecer alguna mensajera del Arte, y son muchas las joven Maria de Wittegenstein que podemos citar. Esta vez, re-advirtió mi reserva y mi tris-cordaremos a otra, que el mismo En efecto, cen diversas oportu-

dos grandes músicos ensayaban bia visto, durante mi estadia en realidad no aparece en absoluto juntos las dos partituras termi- Londres; però antes habia man- ninguna diferencia esencial entre nadas, El Oro del Rhin y la Wal- tenido correspondencia con ella a estos dos puntos de vista. Adefutura, que aprobaba con entula gracia de explicar a los oyen- siasmo. Este encuentro después do vanica. Sin embargo, cuando hube rios años fué en l'aris, Wagner, estaba viviendo horas muy amargas, junto a su esposa Minna

tura funcional para denominar una corriente particular del arte de construir que se oponia a la académica pero que se mani-Pero, el artista es en su funfestaba capaz de insértatse en ción como una paloma mensajeun nuevo clasicismo, fue categóra, ha de recorrer tierras extraricamente convenido que la lo nas, para llevar ese mensaje de cución funcional comprendicse amor fraternal que es el lennaturalmente lo racional y orgaguaje universal, la Música, Tanto en la Iglesia, donde la músi-. Esto era obvio, porque los significados eran iguales. Por lo demas, en mi obra Posizione del-Angel; purificando así ese estal'architettura e delle arti in Ita do materialista en que, en un ti-

orgánica como de una novedio.

i arquitectura funcional, v de

creado la expresión de arquitec-

01135 CO588.

vir egoista, entre esas fermenta- lia me he expresado en estos terminos: "...el sueño de la ar-...". Como se ve, no somos nosotros quienes creamos la confusión, sino los organicos norteamericanos de ultramar y sus acép-He leido recientemente ciertas

declaraciones de un arquitecto del significado del termino orga- el fradicional tour de force de leque me lian dejado perplejo. En nico, este comportaria una con- vantar un pequeño edificio rural elogiar la arquitectura orgánica, su opinion, la arquitectura erganica seria la arquitectura modereste último solo se preocupara este proceso creador de las for- lan naturalmente al arte de los ciso rebelarse contra su ignorande cuestioes económicas y técni- mas, análogo al crecimiento natu- monunientos y no a los cálculos cia, porque dicha arquitectura cas. Confleso francamente que he ral en biología, no constituye en de la construcción utilitaria y cocomo la entienden sus actuales truriferarios- no representa una oosición legitima o sostenible del considerado que esas afirmacioarte de construir, sino solaidente nes son demastado sumarias y Norteamérica. gratutas, además de desnaturainstrumento de propaganda de la cual somos destina tarios desde hace poco tiempo ; cos medianamente cultos se sabe con los bagajes del ejército norcedentes remotos.

tado será una entidad espacial?

Frank Lloyd Wrigght en cerca de 603 siglos, Fray Carlos Lodoli, monje de la Orden de los Franciscanos nacido en el año 1690 en Venecia, donde murió en 1761, impleó por primera vez el término de arquitectura orgánica. Car-los Lodoli, —cuyas teorías Ele-menti d'archittetura lodoniana, ossia l'arte di fabricare con solidita scientifica e con eleganra non capricciosa, fueron reunidas éditadas en Roma, en 1786, por préconizó mucho antes que Adolf cos la supresión total de la ornamentación en las artes, especialmente en la arquitéctura. Es así que antes que Marcel Breuer, Valter Gropius, Henry van de Velde v Alvaro Aalto, Lodoli condero la reforma completa del ornato. El método orgánico o instrumental de Carlos Lodoli ha conducido hacia los aspectos liricos, estéticos, plásticos, tecnologicos, científicos y practicos de un nuevo orden de la arquitectu-Mientras los funcionalistas han -la mayor parte del tiempo-en ra y del urbanismo. Estamos,

cia inorgánico. Además, es fácil táneamente ese esplendor y ess tradicción, y sería por consecuenresponderles que en arquitectura geometria vibrante que lo vincuabsoluto un descubrimiento da La casa "creclente", multiplicable, que los funcionalistas han estudiado y construído mucho antes que los yanquis, tiene ante-

que el funcionalismo se ha con-formado siempre a la psicología y a la biología al par que ha tratado de resolver el lado huma- cursos y escritos, ya había tenimos cuidarnos es el de aceptar sin reservas un modo de concebir la Alguaria reces ha obtenido éxi- decir que los primeros tipos de cato y otras ha fracasado en par-te; pero esto dependía exclusiva-en Egipto, quince siglos antes de ónica alguna. Para nosotros, la mente de los resilizadores. A pe- nuestra era, y en Tracia, entre el say de ello, pensamos que es ab- V y el IV siglo antes de Cristituir más que un médio del cual nos podemos servir, pero no un solutamente injusto declarar la guna necesidad, ya que nuestra guerra a las casas rectangulares, los rolumenes puros, a las forrquitectura permaece como una mas cubicas, a los edificios cobre ampeado, a las construcciones lisas, para precenizar las nuevas Eso era antes, como lo es hoy primacia a una concepción de la de gran densidad de poblaciónninquedas de un barroco y dar Sentado esto, comenzamos por rquitectura que no será solauna vez -bien que a disgustomente geométrica sino también una obra de demolición. Y, ante espacial. ¿Péro cuando, alguna todo, hagamos un poco de histovez, después de Ledoux y el gran ria para refrescar la recuerdos Gaudi la arquitectura funcional de los desmemoriados. He escrito ha rehusado utilizar todas las otras veces, y no lo he hecho soformas posibles de la geometria lamente yo, que, adelantándose s de los volúmenes cuyo resul-

INGUNO puede ignorar que la arquitectura funtomando ejemplo de la audacis de los barrocas, ha tratado de hacer del arte de constuir una con-quista del espació a través de una geometria suprema. Y estas son concepciones pennanentes; porque nos gustaría mucho conocer la forma de una arquitectura que hiciera abstracción -en todo o en parte- de la geometria lineal, de los volúmenes indispensables, de las tres dimensiones, del arte espacial, de las distribuciones polidimensionales y de la cuatro dinensiones justamene conquistadas por el funcionalismo. Por otra parte, estando la afquitectura organica intimamente ligada al destino de la funcional, ¿cómo puede pretender obtepasar a ésta? La Palisse no o habria hecho mejor.

definido exactamente sus princi- el romanticismo de casas provipios, los organicos se han deteni- sorlas construídas con recortes de do en divagaciones. Han emplea- madera; cristalización y nivelaio, evidentemente, una gran ha- miento de la habitación colonial. bilidad para eludir la necesidad

Si no hubiera que rehacer i verdadera historia de la arquitectura y del arte en general, no tendriamos absolutamente ninguna obligación de hacer semejas tura corre un riesgo cierto En mis conferencias, y en mis obrando en menoscabo de los intpulsos del alma latina: ello se do muchas veces la ocasión de debe a una ciega admiración por todo lo que viene del Norte y reflejo de la América del Norts. Por lo que concierne a la into. Pero la idea capital de la pañol me mostraria doblemento gar, porque hallaria inadmisible que un pais magnifico, de grandes investigadores, se colocara,

casa multiplicable se debió al genio de un gran mediterraneo, Leonardo de Vinci. Consciente de los propuso, para ampliar el radio aun temporariamente, frente se problemas del porvenir, Leonardo de edificación urbana en centros modas y fuerzas transitorias que con el procedimiento que indica En efecto, en España, hasta el bajo el nombre de mutazione de gótico, no hay nada de nebuloso, case- la primera idea concreta de la cludad satélite de edificios baro. Existe, por el contrario, un multiplicables, transformables y efecto irradiante de las pulsacio transportables. Su imaginación previsora no se detuvo alli, ya que su proyecto de reunir mulnidad mediterranea. Además, es tiples elementos de vivienda en evidente que para el hispanismo polimetria poligonal creciente, se la primacía del espíritu ha aído ha concretado por fin en la disposición de los bloques de habitación tipificados en el plano regu-Es claro que una contriboción lador de la ciudad de Rofaniemi, parcial del Norte puede tener un en la Laponia finlandesa, modeinteres saludable para el Sur; pelo de ciudad creciente en forma de estrella, dischada en 1945 por el arquitecto Alvaro Aalto. Cabe aqui señalar que ese sistema ya habia sido aplicado, bajo otras formas, por arquitectos alemanes, desde 1920 a 1930, cuando los orgánicos no despuntaban todavía Es pues completamente erroneo pretender que el europeo no piense más que en una entidad geométrica de la que aceptaría la

ro, innegablemente, este último que está señalado por una predestinación que lleva en sí misma el signo de la renovación equilibrada, que conserva una llama el elemento sagrado de la arquitectura. Sin el sol, ésta no subiera existido; donde aqué brillo más intensamente nació el arte forma predeterminada. En efecde construir; y el Mediterraneo to, mientras en Europa se construyen desde hace siglos casas guiente, donde no resplandecia el que se desarrollan, amplian y cresol no pudo existir esa arquiteccen de acuerdo a las necesidatura lirica que mediante la transdes de la familia (sistema cuyo ormación de sus estilos arrasdinamismo generador es evidentró consigo al mundo. te), el estadounidense vive aun Sin embargo estas transformaciones, estas transposiciones transfiguraciones no son, infortunadamente, accesibles a todos. P montés Gian Teresio Rivoira, en En cuanto al europeo, todavía medio de un minucioso método de confrontaciones embriológicas, a certo en un punto importante, cicuyas consecuencias debian con

e intultivamente el lado positivo

y técnico de los sistemas de com-

término románico no era apropia-

trucción, llegó a probar que el

### En los diversos ambientes que actúa el autor de Parsifal, siempre ha de aparecer alguna menciera del Arte, y son muchas las definición exacta del término es necesario precisar Rubén Dario y el Esto por lo que se refiere a sus rrente de dicho arte. Pero no fus escuchado. Hoy es necesarlo reto-Tacrificio el haberse complicado de la majoria de las mujeres de su mujer, figuraba como activi. Seguramente, la vida tiene de muy puraz, abnegadas llenas de un sacrificio pocas veces logrativo. Seguramente, la vida tiene de en la mayoria de las mujeres; teza al unirse con una mujer que de la mayoria de las mujeres; teza al unirse con una mujer que de la mayoria de las mujeres; pero otras son mas bien las portatores de la mayoria de las mujeres; pero otras son mas bien las portatores de la mayoria de las mujeres; pero otras son mas bien las portatores de la mayoria de las mujeres; pero otras son mas bien las portatores de la mayoria de las mujeres; pero otras son mas bien las portatores de la mayoria de las mujeres; pero otras son mas bien las portatores de la mayoria de las mujeres; pero otras son mas bien las portatores de la mayoria de las mujeres; pero otras son mas bien las portatores de la mayoria de las mujeres de las mujeres de la mayoria de las mujeres de la mayoria de las mujeres d

Por ALBERTO URETA

medida que la figura de Ruben Dario retrocede en el tiempo, los relieves de su obra adquieren una significación mas alta. Con haber sido inmensa la admiración que des- do al genero que quería desigpertó el poeta en la plenitud de su gloria, ni entonces ni nar, y que, con la aparición y la inmediatamente después de su muerte, pudo apreciarse en toda difusión de la basílica lombarda su magnitud la riqueza espiritual de su poosia y el sentido pro- se abrió de uno y otro lado c fundo de su mensaje. Hay lugares comunes que es preciso repetir. los Alpes una era de nuevas arporque encarnan verdades esenciales. Y en mérito a Rubén, es quitecturas de las cuales las prinbueno recordar la imagen de las grandes montañas que libran solamente a la distancia la magnifica realidad de sus formas. El poeta que trajo a la literatura hispánica el prodigio de sabias orquestaciones, de nuevos ritmos, de sonoridades insospechadas; que prendió en una sinfonia de luz, de colores, de imágenes vivientes toda la sensibilidad de su época, fue más que el simple creador de un estilo y de una técnica. Porque la calidad imponderable de su forma tiene un sentido trascendente, y su impor- del Mediterranco. Rivoira consitancia reside, no tanto en el hallargo feliz de recursos literarios. cuanto en el poder de su realización expresiva. Superar la expresión directa por la evocación de lo inefable,

confiar a un ritmo, a una frase musical, a una imagen, todo lo nales de estilo arquitectónico roque palpita dentro de nosotros con palabras mudas: he ahí su arte. Aquel mundo soñado, brillante, fascinador, cosmopolita, abigarrado de luces y armonias, de galas y de flores, poblado de figuras exóticas y seres mitológicos, en que triunfan una Grecia sensual y una Francia galante, tiene un valor de símbolo. La gama seductora de sus ninfas, el cortejo de sus sátiros, el encanto de sus cisnes y de sus mármoles desnudos, están animados de hono sentir humano y latido recondito. Abisma el pensar que las miradas de la época hayan podido detenerse en la fachada exterior de esta galería alucinada. ¡Cuánto misterio, y qué dolores contenidos, y que esperansas marchitas, y que ilusiones muertas se agitan en el interior del recintol Margarita deshoja la flor que abrió la noche alegre de la primera cita, en brasos de la muerte. La divina Eulalia canta en su risa de oro -y seguirá cantando siempre- sus fugaces alegrías. ¿Y la princesa triste? Es toda la vida del poeta, con ese ansia de ideal y de amor que no colmó jamás la mezquina realidad de les cosas. Más tarde, al declinar de la existencia, llorará el derrumbamiento de su mundo encan-

La vida es dura. Amarga y pesa... Ya no hay princesa que cantarl...

Y en sa célebre confidencia lirica de "Cantos de vida y esperanta", en amargura dejará el reproche a la incomprensión de tismo nórdico porque no podecuantos no vieron en el escenario de sus sueños sino la vana apariencia de las figuras:

"En mi jardin se vió una estatua bella; se juzgo marmol y era carne viva". Y extraña más, todavía, que haya habido quienes le negarán mos sujetos al terror. Terror de

il titulo de poeta de América. Es verdad que en "Prosas profa- pensar diversamente de lo que faltaba la nota objetiva del tema americano. ¿Pero cl tema en si mismo es indispensable para asignar carácter nacional o éttranjeros carecen de valor específico; y, en cambio, basta un solo de liberarnos de una versión ofiverso henchido del sentimiento de un pueblo para dar al poema fisonomía regional o vernácula. Rubén Dario personificaba una sensibilidad nueva; sensibili-

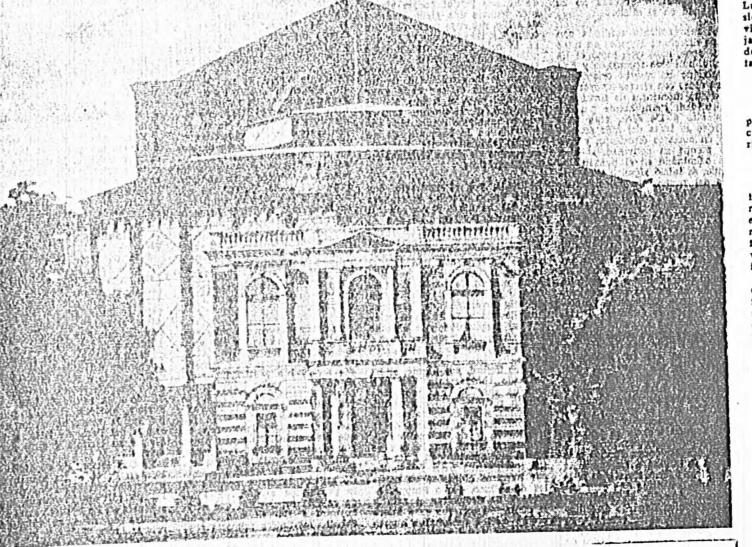
dad que adquiría en sus versos conciencia de ella misma. En el rar que, a pesar de todo, vivifondo de esta poesía refinada, en que bullen los más encontrados sentimientos, la avidez del placer y la tortura mística, el afán del nuevo arte, de la creación de modernidad y un sentido primitivo de la vida, la ingenuidad constante y las superaciones rarel resablo, el culto del ideal r del amor de lo frivolo, había cionales. algo del alma americana. Pero es en los versos de la edad madura donde se afirma y

define este carácter. En ellos, a ese espíritu propio, se une con plena atmósfera latina, pues defrecuencia el tema, y al tema, los más intimos sentimientos y aspiraciones de la rara, no sólo ya como entidad continental, sino ción -igualmente arquitectónica en su expresión de comunidad hispánica. En la "Marcha triunfal", en el "Canto a la Argentina", en el poema "A Roosevelt" vibra la pasión de América, una pasión de América que es orgullo de sentirla española. Y cuando enfoca con plenitud su asunto, todo lo que hay en él de racialmente castellano brota en la cálida efusión de sus versos. "Salutación del optimista" es un himno de fe gafie el espejismo de la arquitecen el porvenir colectivo de Hispanoamérica: la "Leiania de nues- tura orgánica, ni caigamos en las tro señor Don Quijote", apologia del idealismo de la raza; los Re- redes de los pesados nórdicos. tratos, intuición profunda del enigma español. Genial innovador, Rubén Dario abre indiscutiblemente una ra ser trepadas, ha dicho un

época a la poesía españole e incorpora a sus viejas tradiciones gran escritor francés. Escalemos un rico contenido espiritual y un acervo precioso de aciertos ex- pues la pendiente de retorno a presivos. Con él -y es éste el timbre más alto de su gloria- nuestra latinidad clarividente había de hacerse realidad el ideal de una comunidad literaria del creadora; proceso eterno de un no mundo hispánico.

manda y la lombardo-renana, como placia a Rivoira denominaria. Muy raros son los que actualmente plensan que la fuente primordial de la arquitectura moterna, primera obra de los Maes. tri Comacini, ha sido la cuenca dera a este propósito que el periodo de Ravena constituye una derivación de las escuelas regiomano, un lazo de unión con el bizantino. Hizo hincapié natura mente en las derivaciones de Asia Menor y de Persia sostenidas por Chois, Strzygowski y alguno: otros orientalistas más o menos bien informados. Después de haber analizado las oscuros tiempos en los que, des de el siglo VI al IX elaboráronse lenta y seguramente las soluciones constructivas de la bas lica cubierta de bóvedas, soluciones que florecieron durante el periodo lombardo entre los siglos XI v XII y que, entretanto, pa saban a Cataluña (de ambos lados de los Pirineos), a Provenza, Saboya, Borgofia, Normandía, la Suiza normanda, Gran Bretafia Alsacia y Renania, Rivoira pudo afirmar la prioridad de esta tendencia mediterranea que hoy de fendemos contra cierto oscurande esta brillante concepción de la arquitectura moderna. Actualmente, aun en el campo de la historia de ese arte vivinales de los padreterni de Francia, Inglaterra o Alemania; terro errores y de un inesperado complejo de inferioridad que nos oculta la lógica: terror de conside nuestras obras deben surgir en

bemos salvaguardar la civilizadel sol, de los milagros de la luz y de la inteligencia. Hágasenos la gracia de un po co de claridad sobre la arquitectura. No permitamos que nos en-Las cuestas han sido hecha paprovisorio modernismo.



TEATRO DE BAYREUTH, EL TEMPLO DEL ARTE WAGNERIANO  La seguridad expresiva del ci-

e de la revista "Cinema".

e italiano del último decento

se debe, en su mayor parte,

los directores que fueron an-

sentado ningún obstáculo los jóvenes directores. La

riencia en varios campos de la cultura es garantía suficiente p

ra provocar una inspiración

Y ésto han demostrade

hacerlo directores jovenes

nos jóvenes, que iniciaron

que se siente llamado a

mino con la osadia petulante

mision, aunque en ?

renunciar

por FRANCESCO DORIGO

Silvana Mangano protagonista del film "Anna"

para la cinematografia. En par- medias que le ofrecen la posibi-

cierto, no ha tenido continuado

Fellini es, sin duda, la perso

aportación no se podría halar hoy de un neorrealismo n de una escuela italiana. notas que caracterizaron la ac- recientemente consagrados, hay tividad critica de hombres como que decir que el primero, esto URANTE los últimos diez años, se ha consolida-do en Italia el nombre Pasinnetti, Puccini, etc. Pero los caminos para llegar le algunos autores de a la dirección son, como los que películas provenientes de las más varias profesiones y, con frecuencia, de algunas que tienen muy poco que ver con el cine. El grumás numeroso está constituí de todos modos, por directores que comenzaron de jovenes emborronar cuartillas, como suele decirse, y a expresar sus juicios y sus ideas sobre el procto del ingenio de los demás.

Bosé y C. Greco, figuras juveniles del cine italiano

sión panorámica.

ce afios fueron actualisimas y tas y argumentistas.

cidos Entre ellos estan Lucia

Emmer, Giuseppe De Santis, Car-

los Lizzani, Antonio Pietrangeli.

Michelangelo Antonioni, por citar

a la pluma, todos los cuales fue-

ron en algun tiempo excelentes

Gracias, pues, a una escuela

ecmo aquella critica, tue posible

sentar las bases de la seguridad

expresiva que el cine italiano ha-

bia de alcanzar en el último de-

cenio, y sin ellos no seria posi-

ble hablar hoy de un neorrealis-

encontrar, sin duda, en el escri-

to de Givseppe De Santis sobre

mo y de una escuela italianos.

criticos y ensayistas.

nombres que vienen primero

llevan a Roma, infinitos. En la lista de la nueva pléyade, no hay solamente jóvenes procedentes del campo de la critica; hay tambier, actores que, habiendo alcanzado cierta madurez y cansados de interpretar papeles inadecuados a su propio temperamento, se aventuraron a dirigir. Los nombres son bien conocidos: en primer lugar, Vittorio de Sica, y Y es un hecho muy singular que después Claudio Gora, Leonardo el éxito de la escuela cinematográfica italiana se haya debido, de Filippo y otros. tamente, a aquéllos que antes de la guerra eran poco menos que Hay, por último, un tercer gruentes, y ejercian la criti- po constituido por directores procedentes de lo que deberia conca en hojas y boletines universitarlos, o hacian sus primeros pi- siderarse el oficio más próximo nitos de elucubraciones estéticas a la dirección, el oficio de guioen las columnas de la vieja se- nista. Se puede decir que la dificil tarea de los que construyen la película sobre las cuartillas en-Hasta hace pocos años, éstos no eran conocidos más que por trañan con frecuencia el deseo un reducido circulo de aficiona- de completar su obra de creados que leian las revistas univer- ción artística. Es por tanto una sitarias de vanguardia y se deba- evolución lógica la que lleva al guionista hacia la dirección, Tantian en polémicas muy importantes, sobre el mayor o el menor ta verdad hay en esto, que nombres tan famosos como los de grado de esteticidad de las pelíulas: polémicas que hoy han si- Fellini, Rosellini, Lattuada, Telli-

lineal narracción de "Caccia trágica" por la truculencia de "Riso Amaro", para volver a un realismo más crudo y gratuito en "Non c'e pace fra gli ulivi" o meterse en la polémica fácil con do superadas, pero que por en- ni, Comencini y tantos otros, que "Un marito per Anna Zaccheo", onces, esto es, hace unos quin- fueron antes que nada dialoguisno sin incurrir antes en el fragmentismo que se puso de moda nuestro cine con "Roma, ore 11". Si se examina el contenido de estas películas, se ve cómo el interes de De Santis, aun sin separarse de una cierta ideal preormación de la realidad, sea totalmente casual y no deje pasar una ocasión. Como puede apreciarse, ésto va en detrimento de coherencia estilística y narrativa a la que se deben en sus películas frecuentes desequilibrio por culpa, no de una falta de inspiración interior, sino de exigencias de naturaleza inmediata relativas a la propia narra-

pre en sus películas de un propôsito bien concreto. Se diria que hasta el no conseguido "Lo svitato", con su intención de volver a crear el clima del viejo film cómico, se mantenga justamente en virtud de esta finalidad precizani està en la realidad històrica, que es siempre historia reciente que trata de puntualizar de una manera objetiva, dando al istico, obras omo "Achtung completa en lo artístico y, sobre

es, el de los ex-críticos, parece el

más preparado cultural y espiri-

tualmente o, al menos, el más

interesado, pues constituye en al-

pecto a la cultura. En efecto, en

artistas como De Santis, Lizzani,

racterísticas tan diversas, existe

un punto común: el del empeño

humano del realismo. No impor-

ta que este empeño acabe las

más de las veces sin convencer

o provocando cierta perplejidad

en los espectadores; pero el he-

cho es que, al menos en algu-

nos se aprecia realmente una

participación en el drama que

narran. No obstante, mientras er

unos resulte más bien fria la

puntualización de un hecho real,

de participación que resultan dis-

Concedamos que un director

como Giuseppe De Santis aban-

done, a veces por una mayor

adaptación humana, la simple y

n otros se aprecian elementos

v Pietrangeli, aun con sus ca

gunos toda una posición con res

contribuyeron tanto a formar no Ahora bien, examinando uno a críticos bien preparados, sino consagrados en los primeros años da una mayor coherencia estilis- quina tomavistas, o también de también de directores que han de la post-guerra, y si se quiere tica y este es sin duda uno de enfrentar entre si a los personatener un balance del pasado de- los méritos más destacados de jes en busca de la psicología, por producido una autêntica evolumente algunas observaciones in- rector. Ya cuando inició su cacluso antes de iniciar nuestra vi- rrera profesional, con aquel notable documental, "N. U.", demostró Antonini su preparación. La primera observación que sale al paso es esta: casi todos los Pero cuando quiso mezclar en la nuevos directores son hombres escuela italiana con un elemenculturalmente preparados, ajenos to acaso no del todo conocido, a todo lo que signifique improvi- tuvo que recurrir a un trivial sación, y que llegaron, como he- suceso de crónica para conseguir mos dicho más arriba, de las ac- interesar. Tal es en efecto "Crotividades espirituales y cinema- naca di un amore", que quiere tográficas más importantes, y por ser una protunda investigación ello su posición cultural está bien sobre la situación moral de la aldefinida: señal evidente de que ta burguesía italiana. Un amla madurez està esencialmente biente, como se ve, casi inédiconstituída por la necesidad in- to que Antonioni penetró con incas del neorrealismo se pueden terior de utilizar un lenguaje ex-, tuición psicológica digna de colopresivo capaz de satisfacer las carse al lado de la de nuestra xigencias de su mundo poético. literatura actual. Por algo se le Pasando ahora a examinar los acusó de dejarse dominar por la



de, como en "Terza Liceo" o en Fellini, Lattuada y Tellini. A es-"Il Bigamo", tiene la intención tos se puede anadir el mismo de profundizar, justamente por cesare Zavattini, escritor g'guio-esto que podísmos decir debili-niesta que con "Amore in clta", dad del director, la pretendida in- ha intentado una nueva formula vestigación se queda en la super- neorrealística. Tentativa que, por En cuanto a Antonio Pietran- res. dispuesto a llenar un vacio, llevando el neorrealismo hacia un nalidad más relevante de todos plano poético. Ya cuando quiso estos últimos años. Se puede no tratar el tema de las relaciones estar de acuerdo en muchos punhumanas entre la muchacha de tos con él, pero no se puede desservir y sus patronos, en la pc- conocer que es la renovación de literario, o también sobre ciertas distintos grupos de los directores narración literaria, dejando poco lícula "Il sole negli occhi", pare- una escuela y de un estilo; no cía que su relato había de tomar se puede negar al director de desde un principio un tono de "Luci del varietá" (en colaboramayor alcance humano y social ción con Lattuada), "Lo sceicco de lo que hasta entonces se ha- bianco", "I Vitelloni". "La Sstrabia hecho por directores de su da" e "Il bidone", una firme conmisma promoción. Por el contra- vicción blen definida de llevar rio y pese a todo lo bueno que la temática neorrealistica a un en ella hay, la pelicula divaga y plano moral y humano. Fellini no deja intuir más que algunas tiene, claro es, contradictores, sepromesas que no han podido hal evidente de que no ha querimantenerse. Con Piertrangeli se do ir contra la corriente. Esto habria podido esperar acaso una no se le puede negar. Pero Federenovación si él mismo no se hu- rico Fellini ha conseguido soldar

biera convertido en un servidor el anillo de conjunción capaz de del gusto vulgar y hubiera auto- desarrollar y de hacer florecer de rizado con su nombre una peli- nuevo el ya seco tronco del neocula pareja a la de Emmer, "Lo rrealismo italiano, y todo esto lo Scapolo", la cual es poco más ha hecho colocándose en un plaque un pretexto para que un no de polémica interior y de sinreiterativo Alberto Sordi pueda ceridad. Se puede estar de acuerdar abundantes pruebas de su do en que Fellini no ha alcanzado todavía una plena madurez habilidad en el oficio. de estilo, por cuya causa películas El razonamiento continua con como "La Strada", que es sin duotros directores llegados en estos da la más importante de estos diez años, años que, como se ha últimos años, presenta algunas dicho, han sido fructuosos y han fallas, pero conociendo la inteliabundado en nuevas orientacio- gencia y la sensibilidad de un nes; como con ciertos actores que artista como el, se puede estar tuvieron momentos de fortuna y tranquilo para el futuro. Fellini celebridad. Permitaseme pasar demostró, efectivamente, te ner por alto a De Sica, ante todo una personalidad aguda, toda enporque se trata del más conoci- frascada en la búsqueda de un

do de nuestros directores, y lue- mundo exquisitamente humano, go porque su actividad, si bien expresable en claros términos ciha culminado en el pasado de- nematográficos. cenio, se inició algunos años anverdaderamente seria de Claudio mulino del Po", tuvo ocasión de Gora, un actor que antes de la demostrar hasta que punto saguerra alcanzó cierta fama y que bia instrumentar una narración ha demostrado una inteligencia con ritmo cinematográfico, apoy un amor al cine, que rara rez yando su tesis con una pelícuefecto, al trasladar a la pantalla a un modelo de perfección técuna de las novelas más caractenica: "Anna". Pero la desvisción que desaparercan todos mis esgura y acidez que había intenristicas de la post-guerra, "Il cie- de esta diversidad de intereses, crupulos. lo e rosso", de Giuseppe Berto, han llerado a Lattuada a rele-

de otorgar un margen. bien centrada película "Napoli nos, vivos y actuales.

mios otorgados por ese austero bres" (Elena et les hommes), en la que Jean Renoir asocia parala situación real de la ciudad hay para justificar la actividad de la guerra, con mis otros trabajos, no ha hecho más que llerar a la pantalla sua appaixa estan yaria somo la idaliana de los 
tan yaria satuaraccion por lo que 
un heredero del impresionismo, 
tan un gran satuaraccion por lo que 
un heredero del impresionismo, 
tan un gran satuaraccion por lo que 
un heredero del impresionismo, 
tan un gran satuaraccion por lo que 
un heredero del impresionismo, 
tan un gran satuaraccion por lo que 
un heredero del impresionismo, 
tan yaria haccrio mejor
do que el cine frances en 
do que el cine frances en 
en el cuadro de una producción 
en el cuadro de una producción 
en el cuadro de una producción 
tan yaria somo la idaliana de los 
tan yaria somo la idaliana de los 
tan yaria satuaraccion por lo que 
un heredero del impresionismo, 
tan y delicades 
en el cuadro de una producción 
en el cuadro de una producc

últimos diez años, hemos asisti- con que se nos amenaza al codo a un resurgir de personalida- mienzo de cada temporada. des que antes eran desconocidos. Por ésto no se puede pasar por alto el nombre de Pietro Germi, prendente por el cine. Se diria un que con "In nome della legge, interés que ha surgido por gene-"Il cammino della speranza" e "Il ración espontánea, como por Brigante di Tacca del Pupo" ha ejemplo en Curzio Malaparte paisagstico de una Sicilia asolada que recuerda la tierra de Ver- ha colocado también detás de la Visconti o de Poggioli. A este pro- hecho. pósito, me parece que la notaco fuera del verdadero y propio

re personaie y paisaie.

difficili" v "Anni facili" (a los

isno Brancati), Gianni Comen-

ros términos cinematográficos,

pocos casos, acaso para suo y precisamente los mejores ontribuido al descubrimiento que, no satisfecho con haber esparados, han tenido que candalizado con sus best-seller, se tarse a la exigencia de lo ga y de Capuana y que, induda- camara y nos ha dado su "Cristacular v blemente, se refiere a una condi-En realidad, aquí está el ción humana distinta de la que que puedo hacer es pedir a Ntro. gro del cine; la pelicula no esulta de la Sicilia de Luchino | Señor que perdone al que la ha mo una empresa editorial, vi para realizar una, son ne Para acabar, hay que hacer posito, me parece que la nota-ple influencia del paisaje en la constar que el Centro Experimentante dificil encontrar aueva oscuela cinematográfica tal de Cinemetografía, pese a alductor dispuesto a ir o italiana, había ido tal vez un po- gunas críticas sobre sus métodos. corriente para formar un continúa dando cada año sus megusto en el público. conocimiento de la suerte real del jores frutos, como Francesco Mahombre, para desembocar en un selfi, o Gianni di Venanzio o el Se ha dicho que la crisiaimbolismo o al menos en un de- mismo giureppe Bennati, que es- cine italiano se debe a tale masiado acentuado conflicto en- tá entre las más prometedoras providencias gubernatica firmas de nuestra cinematograexcesivas exigencias de l Si se quieren nombres, he aqui fia, sin tener en cuenta que una ra. Evidentemente algunos: Luigi Zampa, con "Anni parte de aficionados, procedentes hay que buscarlas mus de cine-clubs, acaban convirtien- alla. Ha cambiaco tambi cuales conviene recordar la nota- dose en experiemntados profesio- tuación, que exige e ble aportación de un escritor re- nales. Debemos recordar otros dos características especia clentemente desaparecido: Vita- jóvenes, Piero Nelli y Antonio evasivas. Por esto creo Marchi, que han querido aven- período de decadencia que cini con la serie de "Panc, amo- turarse en un diálogo acaso no atravesando el cine italian re:.. que esperamos se nos aho- muy apto para sus débiles fuer- es puramente un ferem re en el futuro, y Renato Caste- zas, que pretende dar al neo- cional, sino que atafe a vo en cuanto su actividad co- que Luchino Visconti ha ejemmienza durante la guerra, pero plificado claramente en su, -ba- citando un producto de del que ha pododo expresarse en cla- jo ciertos aspectos notable—, pe- nada marca, no será fáril ilicula "Senso", que es, sin duda. con "Sotto il sole di Roma" "E" una de las obras más importan-Primavera", y sobre todo con tes de estos últimos años. "Due soldi di esperanza", a pro- De cuanto se ha dicho hasta

Hay escritores que han demos-

llani, que no es un hombre nue- rrealismo la dimensión histórica las cinematografías mundiales nerle una desviación en el por A mi modo de ver, la crist u resolvera unicamente mercialentamente una producción pósito de las cuales más de algu- aqui, se pueden extraer dos conpueda armonizar las ha querido ver la inserción en clusiones que no parecen del toespectaculares y las artisti Por este motivo esperemos to neorrealismo de un tono hu- do peregrinas. Se ha visto, en via en el talento indudable de l morístico y optimístico que ha de- efecto, que el camino para llejovenes directores de la cuer generado a su vez en toda una llu- gar a expresar en la película un e películas de tipo popular, mundo interior propio, es casi pléyade italiana.



Renato Castellani usa actores no profesionales en "Due soldi d'esperanza"

# CARTA DESDE PARIS

BAZIN

gracias a sus calidades, su reali-

MDRE Bazin, el destaca. do critico francés que nos visitara el año pasado, en ocasión de la semana del cine francès en Pun ta del Pate detiende en una car-Nº 42 de "Unifrance film" la calidad del nuevo cine francés destacando el valor de algunas películas que pronto apreciaremos Bazin:

"Sabido es que los criticos de cierto prestizio artístico a la eine demuestran cierta tendencia a denigrar la producción de su propio país. En Italia: diffeilitalianas de caracter neo-realista. "La Strada" e "Il Bidone" fueron mal acogidas en Venecia, Clement. y si buscamos cierta indulgencia para las películas inglesas no hav que esperar encontrarlas en la ternacional que se encontraba critica británica. Es posible que reunida en Venecia, repartió su Francia, aunque los "jovenes cuticos" et muestren facilmente im. española "Calle Mayor" de Barplacables con muchas de las pe- den. lículas que son consideradas en el extranejero, como representan- que más me gusta en las pelites de la calidad francesa. Ten- culas premiadas, lo que me pergo que confesar -aunque mi mite asociarme sin reservas, es edad me autorice a no conside- que no solo representan les cuacia, por lo que se refiere a la to espíritu de audacia y avenproducción francesa, y si estoy tura. dispuesto a alabarla, se debe al Principalmente es en la Tranúmero e importancia, de bue- vesia de Paria", creo que Autant se encuentran en un actor. En la que, honradamente, responde nas películas que han salido en Lara consiguió esa película saestos últimos meses, haciendo así tírica cáustica, llena de amar-

"Prima di sera", en la que se pudo darse cuenta fácilmente, mento. Los dos directores citados más ofrece una oportunidad a un ac- tanto más cuando el nuevo re- Pero la temporada de otoño de narrativos y temáticos del neo- por nuestros cineastas en paperrealismo, mientras que otro ca- les de relleno, Paolo Stoppa; la producción mundial. Y sabi- las de primera magnitud, cuya do solamente cuatro I tor muy conocido sigue un caocasión de demostrar el arte y
do es que los jurados que atriausencia en los Festivales, no dismino dictinto: Educado de Elinle dictinación con sus casas de primera magnitud, cuya
do solumento
esta temporada tan
esta tempora mino distinto: Eduardo de Filippo, en efecto, si se exceptúa su bien centrada película "Napoli" nos. vivos y actuales.

do ca que nos juranos que autobuyeron a Bourvil y a María minuye en nada su valor. En primer lugar "Eléna y los hombies otorgados por esa austoro mios otorgados por esa austoro mios otorgados por esa austoro mencionadas p hay para justificar la actividad compensas, han querido expresar dógicamente el refinado gusto de la dirección hay cara compensas, han querido expresar dógicamente el refinado gusto de la dirección hay cara estisfacción non la cual dirección para dogicamente el refinado gusto de la dirección non la cual dirección dirección

var a la pantalla sua aconsta con la staliana de los esbureron en u y especialmente, con con gran finura y delicadera y año tenga tanos tan vasta como la staliana de los esbureron en u y especialmente, con con gran finura y delicadera y año tenga tanos tan vasta como la staliana de los esbureron en u y especialmente, con con gran finura y delicadera y año tenga tanos tan vasta como la staliana de los esbureron en u y especialmente, con con gran finura y delicadera y año tenga tanos tanos en 1950 e

dose a veces sin dismula ta primitivas peliculas comicas Apenas habia caldo la ti hoja de los árboles en los pos Eliseos, en un otoño c cial, cuando apareció la pe más austera y aluch sño. No me atrevo a de "Un condenado a muerie escapado" o "Sopla el viena

de quiere" (Un condamné a :

s'est échappe ou le vent

ou il veut) es la obra tación e interpretación, a dar "XVII Mostra Internacional del biera podido decirse Arte Cinematográfico". Se trata las tres precedentes en este caso, de "La travesia de este extraordinario d mente se alaban las películas Paris" (La Traversee de Paris) extraño es que haya de Claude Autant-Lara y de sario esperar circo "Gervasia" (Gervase) de Rene volver a ver otra obra zador del "Diario de u ral" (Le journal de Por otra parte, la critica incampagnet, una de esa tendencia sea menor en premio anual entre la misma la guerra y de la que "Gervasia" y la película francoun fracaso comercial mente, en el mome cribo estas líneas, el I Y me atievo a decir que lo ratificado el juicio la critica, demostrant cine, el artista pue exitos sin hacer m lidades académicas a menudo co. que las que hace co lismo. Voy a referirme, por el contrario, que mo "viejo"— que yo mismo parezcontrario, a la primera prueba con "Il bandito" y que en "Il variaderamente sario de Claudio músico. El cintor o e Robert Bresson. construir con la lui la imagen exacta de su existencia el película. Obra sin p. se parece a nunguna guna otra experiencià tado producir, cuardo hizo "El denado a muerte s Albeigue Roje"; en todo caso, es Posiblemente no sea muy cor- una pelicula que aunque coge al do" es la rigurosi lenguaje expresivo cuyos secretos ambiciones equivocadas como tes hacer el elogio de sus ami- público a contrapelo, llega a imconoce. De Leonardo Cortese, por de "Il cappotto" de gogoliana mevivere", no me atrevo a der Piero Tellini, por último, se ha me autoriza a sentirme orgulio- En cuanto a René Clement, el anécdota, la evidencia otro tanto; es un actor que ha asomado tímidamente con una so de la producción francesa, por exito de "Gervaise", tampoco es lidades del espiritu. demostrado una inteligencia y película que no ha provocado lo que se refiere al año 1956, que debido a la facilidad. Esta obra tensa poesía que se una preparación poco comunes, ningún revuelo, pero que se recomienda, a mi modo de ver, por cionalmente considerada. El ju- na por la veracidad de la evomás como director cinematográ- la honrades y la limpieza de la rado del Pestival de Venecia, al cación del Paris de Zola, a pefico, aunque todavía se le pueinspiración y de la realización,
de otorgar un margen.

Tanonrades y la sumpleza de la
rado del restival de Venecia, al
cación del París de Zola, a petener su inquiestas
que con los "suspensos
que con los "suspensos que con los "suspensos
que con los "suspensos qu arriba, se limitan a los esquemas tor, sacrificando con frecuencia glamento de la Muestra perminarrativos y temáticos del neo-

RIEN PUBLICO Viernes 15 de Marzo de 1957 Página 5 Liga de Consumidores Liga Popular de Consumidores, esta preparando con gran entusias-mo la asamblea que tendra lugar AN JOSE 14 (ANI). — El Concejo Departamental, aprobó por animidad, una moción presentada por su presidente y por la cual modifica el regimen de expedición de los libros de abasto. En los considerandos se expresa que hasta el presente no se agía la correspondiente patente de giro. La matrícula que explde la de policía, es insuficiente para que el abastecedor pueda contatura de policía, es insuficiente para que el abastecedor pueda contatura de policía, es insuficiente para que el abastecedor pueda contatura de policía. de los artículos de primera necesidad, 74 sindicatos se han adherido a este acto así como las 18 fillales de la Liga y diversas asociaciones tales como la de Jubilados, inquilinos, etc. Puede ser que esta yez sean oidos por el gobierno de la aveces progunta. Cuantos son con el libro respectivo.

El documento liabilitante es la patente de giro que se expide con escrención del Ministerio de Ganaderia y Agricultura quien tiene en la decisivas al efecto, como lo es en el aspecto sanitario.

Con la expedición de libros de abasto en las condiciones actuales, elude un requisito esencial, propiciandose la proliferación de carnice-

> La OIT emplea el idioma esperanto

Ascendieron a primera catego-lel liceo de Treinta y Tres— Cie, sobre los distintos puntos del te-ral beneplácito ha causado en mario. Por la tarde a las 1630 hs circulos culturales y sociales se realizará la primera reunión esta cludad la resolución adop-por el Concejo Nacional de Creose en Rivera la A. de Retira- del Trabajo", institución especialida por el Concejo Nacional de aschanza Secundaria, que eleva dos Militares.— Hizo declaraciones de primera categoría al frango de primera categoría al la prensa ocal, el Coronel Juan das, usa oficialmente desde hace de composition de entiende que ello es premio de estricta justicia a esta casa de castricta justicia de castricta de castricta de castricta de castricta de castricta justicia de castricta de castricta

DE ABASTO EN SAN JOSE

funcionando en situación anormal como se ha constatado en las mas inspecciones realizadas."

sus aulas, procedentes de todas ls características de la ciudad de características de la característic prefectura del Puerto de Carmelo, vocaron el incendio aunque se pro

simos con respecto al precto antetivo el cobro de la retroactividad 
al 28 de agosto de 1936.

Asimismo Costa Valles y el 
consciones especiales para informar 
propiedad del señor Raul Marquetiful Autonio María Ubilla.

Dis mañans se designaron la 
consistence y Pensiones 
propiedad del señor Raul Marquetiful Autonio María Ubilla.

Dis mañans se designaron la 
consistence y Pensiones 
propiedad del señor Raul Marquetiful Autonio María Ubilla.

Dis mañans se designaron la 
consistence y Pensiones 
propiedad del señor Raul Marquetiful Autonio María Ubilla.

Dis mañans se designaron la 
consistence y Pensiones 
propiedad del señor Raul Marquetiful Autonio María Ubilla.

Dis mañans se designaron la 
consistence y Pensiones 
propiedad del señor Raul Marquetiful Autonio María Ubilla.

Dis mañans se designaron la 
consistence y Pensiones 
propiedad del señor Raul Marquetiful Autonio María Ubilla.

Dis mañans se designaron la 
consistence y Pensiones 
propiedad del señor Raul Marquetiful Autonio María Ubilla.

Dis mañans se designaron la 
consistence y propagandose 
propiedad del señor Raul Marquetiful Autonio María Ubilla.

Dis mañans se designaron la 
consistence y propagandose 
propiedad del señor Raul Marquetiful Autonio María Ubilla.

Dis mañans se designaron la 
consistence y propagandose 
propiedad del señor Raul Marquetiful Autonio María Ubilla.

Asimismo dispuso efectuar paros 
timas horas de agrenta de demanda que es llas 
propiedad del señor Raul Marqueto de 21 años propagandose contigua 
to de 21 años propagandose 
contigua propiedad 
del señor Raul Marquetiful Autonio María Ubilla.

Distriction de los estudiantes, los cuntedidos de proche
timicon un autoria de marzo próximo.

La ultilla de particulars, re tornal mauticient 
sinto de poste de cuar paros 
tinto de particulars, y que los trabaladores, sendo mus 
timas horas de agrenta de demanda que es llas 
tornal traballa.

Expenitura para Migurs la 
consistence propagandose 
contigua para Migurs la 
consistence propagandose 
con

Av. URUGUAY 845

CAMBIO DE HORARIO Se pone en conocimiento de los interesaços que a partir del lunes 18 DE MARZO regira el

siguiente horario: LUNES A VIERNES: Oficina: 13 y 30 a 18 hs. Venta de Valores: 9 a 11 y 13 y 30 a 18 hs. SABADOS:

Oficina y Venta de Valores: 9 a 11 hs. Montevideo, marzo de 1957 18-55-014-4

Compatriota graduado

El teniente primero Alfredo Sosa, de la Fuerza Aérea Uruguaya, se graduó como Oficial del Curso de Mantenimiento Aéreo en la Base Aérea de Chanute, Illinois. El Teniente Sosa realizó estudios en la Facultad de Ingeniería de Montevideo, antes de ingresar en la Fuerza Aérea Uruguaya, el 19 de junio de 1949. El curso de Oficial de Mantenimiento Aéreo está destinado a entrenar oficiales como supervisores de las actividades de mantenimiento aéreo. La instrucción comprende: procedimientos de administración, publicaciones, cuidado de herramientas y equipos, estructuras aéreas y reparación estructural; sistemas eléctricos. electrónicos, sistemas de oxígeno, sistemas de calefacción y presión, operación y mantenimiento de equipo de tierra; acondicionamiento de motores, su funcionamiento, cambio

du. Conjuntamente con carabajai, fue detenido Humberto Luzardo, los nuevos abanderados. Lectura quien tiene frondoso prontuario policial siendo ambos conducidos a Paysandu, a disposición de las autoridades.

Entrega del Papelion Nacional de rio de Salud Pública por ley los actuales funcionarios de ese organismo tienen derecho a proseguir por ley los actuales funcionarios de ese organismo tienen de quienes tienen en sus cargos ahora incluídos en en sus cargos Paysandů, a disposición de las au-toridades de aquel departamento.

gresan del Instituto.

Desfile ante las autoridades.

el item 10.

supuestal.

Dice el periódico "Helvecia" de a precios quizás sin precedentes en l'Colonia Sulza, en reciente edi- el país. mantenerse equilibrados, para lo-grar una producción estable, tan-del verano, que ha impedido

e inspección; inspecciones aéreas, etc.

Armbie de Yales a Carmelo- La prefectura de fibre perception a fresh precipiton and the Partie of Carmelo Braid of the Armbie of Parties and Carmelo- La precipiton and the Partie of Carmelo Braid of the Armbie of Parties and Carmelo- La precipiton and the Parties of Carmelo Braid of the Armbie of Parties of

menzo a ferticuctura i en dia del camino por donde enfa en a samblea hoy a sentido contrario el camino por donde enfa en sentido contrario de enfants sus haberes el servicio de faliala de cumplimiento del corres que existen na la zona, el celeires comité Epretitivo (5 richimbro médicos y 3 estudiantes); por de la falta de cumplimiento del contrario de successima en la zona, el camino por entre en la camino por entre en la camino por supuesto la de la falta de cumplimiento del sistencia (4 miembro médicos y 3 estudiantes); por richima del centra mendicos y 3 estudiantes); por richima del centra mendicos y 3 estudiantes); por richima del centra mendicos y 3 estudiantes); por richima del control en subtencia en la camino del control en subtencia en la camino del control en la camino del completamente destrocada y a la vez choca al semiremolque, vocando poderos essemiente al camino que apensa control del ministro del control en la camino poderos en entre del ciudante). Fonde e Solidante, por richima del control en la camino del control en la camino poderos en entre del ciudante). Fonde e Solidante, por richima del ministra del ciudante, por richima del control del ministra del ciudante). Fonde es distributa en la camino del ciudante por por supuesto la designa por supuesto la camina del ciudan

Sobre aumento de la Cursos de la Comisión Ganaderia y Agricultura de Fomento de la Avda. General Flores

Dice el periódico "Helyecia" de la precios quizás sin precedentes en colonia Sulza, en reciente edición:

Nuestras principales riquezas serviene notando una puja servienta y la agricultura.

Pero no se ha logrado todavía uniformar estas actividades del hombré del campo.

Cuando nuestros genados adquieren precios buenos, generalmente bajan los de los cereales, y el productor se vuelca entonces hacia la ganadería, y si aumenta el precio del trigo, lino, etc. la hacienda subcarso. Cosa que y muchos estas entonces hacia la ganadería, y si aumenta el precio del trigo, lino, etc. la hacienda subcarso. Cosa que y muchos estas entonces hacia la ganadería, y si aumenta el precio del trigo, lino, etc. la hacienda subcarso. Cosa que y muchos estas entonces hacia la ganadería, y si aumenta el precio del trigo, lino, etc. la hacienda subcarso. Cosa que y muchos estas entonces hacia la ganadería, y si aumenta el precio del trigo, lino, etc. la hacienda subcarso. Cosa que y muchos estas estas entificiales y al cultivo de forrajes para la mantención de sus ganados, ya que en la procionada fiabrá de hotarse bastante escasez de pastoreo, procios deberían entonces mantenerse equilibrados, para lo vocada por la prolongada sequía del verano, que ha impedido el los cursos que se dictarán en dictada, dará, conilenzo el da luno citada, dará, conilenzo el tales efectos, de luno los cursos que se dictarán en do citada, dará, conitenzo el tales decetos,

grar una producción estable, tanto en una rama como en la otra,
con lo que se iría elaborando la
verdadera riqueza de la nación.

Los escasos rindes registrados en
la última cosecha triguera pueden
traer consecuencias nada favorables para nuestro país, y el precio
de este cercal, si bien se considera
alto, no alcanza a compensar el la firma A.G.A. Uruguay destinadas a la Inspecció Gral, de Marina.



22.40: Mientras duerme Nueva

os en la U. Soviética y Viaje

por la Argentina. RADAR a las 13.30, 16, 18.45, 21.20







Nutre, vigoriza, fortalece





1 A Admisible para todo på-

blico. (l'ara mayores de 1

reparos. (Para mayores de

2 O Admisible para adultos, con

Recomiendase encarecida

1 B Admisible para todo pů-

A Admisible para adultos in-clusive jóvenes. (Para ma-vores de 15 años),

2 B Admisible para adnitos cor

criterio).

NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY CARTELERA TEATRAL --- CONTINUADOS UN PAIS DE ENSUERO. Av. Pe 10 a 12 y de 14 30 a 24 hs. "Nápoles del 700", música, color, arte, leyendae y tradiciones. A beneficio de los E. del H. Pereira Rossell, Meyorcs \$ 1.00, Menores ATRO SOLIS. (Buenos Al-AMBASSADOR a las 13, 14 35, 16 y 10, 17.45, 19.20, 21, 22.40; El monstruo del rayo Gamma (1B) AZUL, a las 13, 14.15, 15.50, 17.5, 18.30, 19.55, 21.20, 22.45; El va-16.20, 19.25, 22.30; Novia para des (1B).—

COLONIAL a las 13, 14.55, 16.50, 16.45, 20.40, 22.30; Anastasla, la princesa vagabunda (1B).—

CAPITOL a last4.15, 17.35, 21;

El rey vagabundo (2A).— A de strenas (2A).— INTERMEZZO à las 14, 17.25, 20.50 El rey Vagabundo (2A).— A las 15.45, 19.10, 22.35; Que class

y Bartolomé Mitre). Teléfo-83563 y 87753. (Bajo la di-ión de la Comisión de Tea-Municipales). Hoy, a les 22 85: "La del manojo de ro-música de Pablo Zorozabal, me desconocido (2B). —

ZONA AVENIDA ITALIA

PREMIER. 13 Los condenados (2B)

21 Emeico 33 Porque ya no me quieres 43 Ahi está el detalle (2B).

AZUL. a las 13, 14.15, 15.50, 17.5,
18.30, 19.55, 21.20, 22.45; El valle de los pinos (1A).—

ARIEL a las 13.30, 15.45, 18, 20.20

22.40; El Rey y yo (Cpe) (2A).

ALBENIZ a las 12.45, 17.50, 22.55;
El butón del cer (2A).— A las ESTADIO CENTENARIO, Parla Compania de Arte Lirico ESTADIO CENTENARIO, Parque J. Batile y Ordoñez. Teléfo-no 410818. A las 21.15: Carmelo imperio presenta su gran (xito 1957, "Carrousel Musical", 18 es-tampas a todo color. Menores gratis. Entrada a Olimpica \$ 1.00 Numeradas \$ 2.50. Localidades iol, Primer actor Luis Be Julio Demaria. Platca, 60, Galerit s. 8 0.70. Manana, 13 22 horas, mismo progracl detalle (2B); 29 Emeleo y 100 qué ya no me quieres. — MAJESTIG. 19 Hora 20 y 30: Carson City (1B); 29 Tormenta sobre Africa; (2A); 38 El rifle (1B). — A ZONA AGUADA

ASTOR. 18 Hora 20 y 50: Not. Paramount 24 Titanes de la montana (2A); 38 Contienda por un imperio (2A). — URUGUAYO. Mat. 18 perio (2A). — URUGUAYO. Mat. 18 perio (2A). Mercedes 975 y Es-TEATRO 18 DE JULIO. En ta Nicolás Messuti. Av. 18 do do y Yaguarón. Tel. 85375. A 22 horas: El mago Chang y PLANETARIO MUNICIPAL.

Avda. Gral. Rivera 3275. Teléfono 415530. "La tierra y su rotación". Todos los martes, jueves, sábados y domingos a las 18
y a las 19 hs. Entrada libre. dy en "El país de las mara"S. Plateas, \$2.50. Galerías, y a las 19 hs. Entrada libre.
"Todos los martes, juetación". Todos (2C).- ZONA RIVERA Lucrecia Borgia (4). -

A las 16, 21.5: El circo de tres pistas (1A).— AVENIDA CONCERT, a las 17.10, y 20.50; La novia era el (2B). A las 15.20, 19 y 22.30; Laura ASTRAL a les 13, 17.50, 22.50: ZONA CORDON

RACETRIDO AMERICAN 1 \*21

Not Paramount 2\* Pánico en race y Rock (2B).— BAVOY PALArock y Rock (2B).— BOVO PALArock y Rock (2B).— Bovo Rock
LARRARARAGA. Hora 20 y 50: Dibs.
LARRARARAGA. Hora 20 y 50: Dibs.
LA calle sin ley (2B).— 14 calle sin ley (2B).
14 calle sin ley (2B).— 15 calle sin ley (2B).
15 la calle sin ley (2B).
16 rock y Rock

COSMOPOLIS & las 15.20, 18.25, COSMOPOLIS A las 15.20, 18.25, 21.20: El sonámbulo que querla dormir (2A). A las 13.45, 16.35, 19.30, 22.25: Anastasia (1B).—
CENTRAL, a las 13.15, 17, 19, 21, 22.45: Ser o no ser (2A).—
COVENTRY a las 13.15, 15.30, 17 y 50, 20.10, 22.30: La casa de Quitrós (P).—

1 50, 20.10, 22.30: La casa de Quitrós (P).—

1 60 AND SELLACION (2A). 16, 17.30, 19.15, 21, 22.45: Abbott y Costello contrá la momia (2A). P. 22.45: Ser o no ser (2A).—
COVENTRY a las 13.15, 15.30, 17 y 22.35: Oasis (3).—
160 AZU a las 2.45, 14.10, 15.35, 17, 18.30, 20, 21.30: 23: Fieras humanas (1B).—

17.30

CERVANTES a las 14.50, 17.55, humanas (1B).—
17, 18.30, 20, 21.30; 23; Fieras humanas (1B).—
18.00 lindo (2B). A las 13.25, INDEPENDENCIA a las 14, 17.30.

ALBENIZ a las 12.45, 17.50, 22.55; de niño (2B).—

El bufón del rey (2A).— A las 14.30, 19.35, Mi cara mitad (2A).

CONTINENTAL a las 14.30, 17.50; LIBERTY a las 15, 18.10, 21.20;

morocha (2C).—
GRAND SPLENDID a las 13, 1430, 16, 1730, 19.15, 21, 22.45; Abbott y Costello contra la momla (2A).
GLUCKSMANN PALACE a las 13 y

Rock, Rock, Rock (2B)|
MONUMENTAL A 145 15.35, 18.25,
21.20: Los máridos de mama (2B)
A 1as 14, 16.50, 18.40, 22.40;
La casa de los millones (2B) PARIS a las 13. 14.30. 16, 17.40, 0.20, 21, 22.40; Catita es una 17.20, 20.50; Sulza. A las 14.25,

LUXOR a las 13.10, 15.5, 17, 18.55.

CONTINENTAL a las 14.30, 17.50; 21: 11 seduttore (2C). A las 13, 16.10, 19.30, 22.30; Se solicitan modelos (2B).—

DOLI a las 14, 16.45, 19.30, 22.35; A un paso de la muerte (2B).

A les 15.25, 18.10, 21.15; La danna de oro (2B). A las 20.55; Cortas—

ELISEO a las 3.10, 14.40, 16.10, 23.45; Amor METROPOL & las 17.10. 20.40: A-20.50: El beso mortal (2B).A las 12.30, 15.50, 19.55 y 22.35: 19.50, 22.10: El rey y yo (Cpe) TEATRO ARTIGAS a las 14.50, D.20, 21, 22.40; Catita es una dama (2A)...

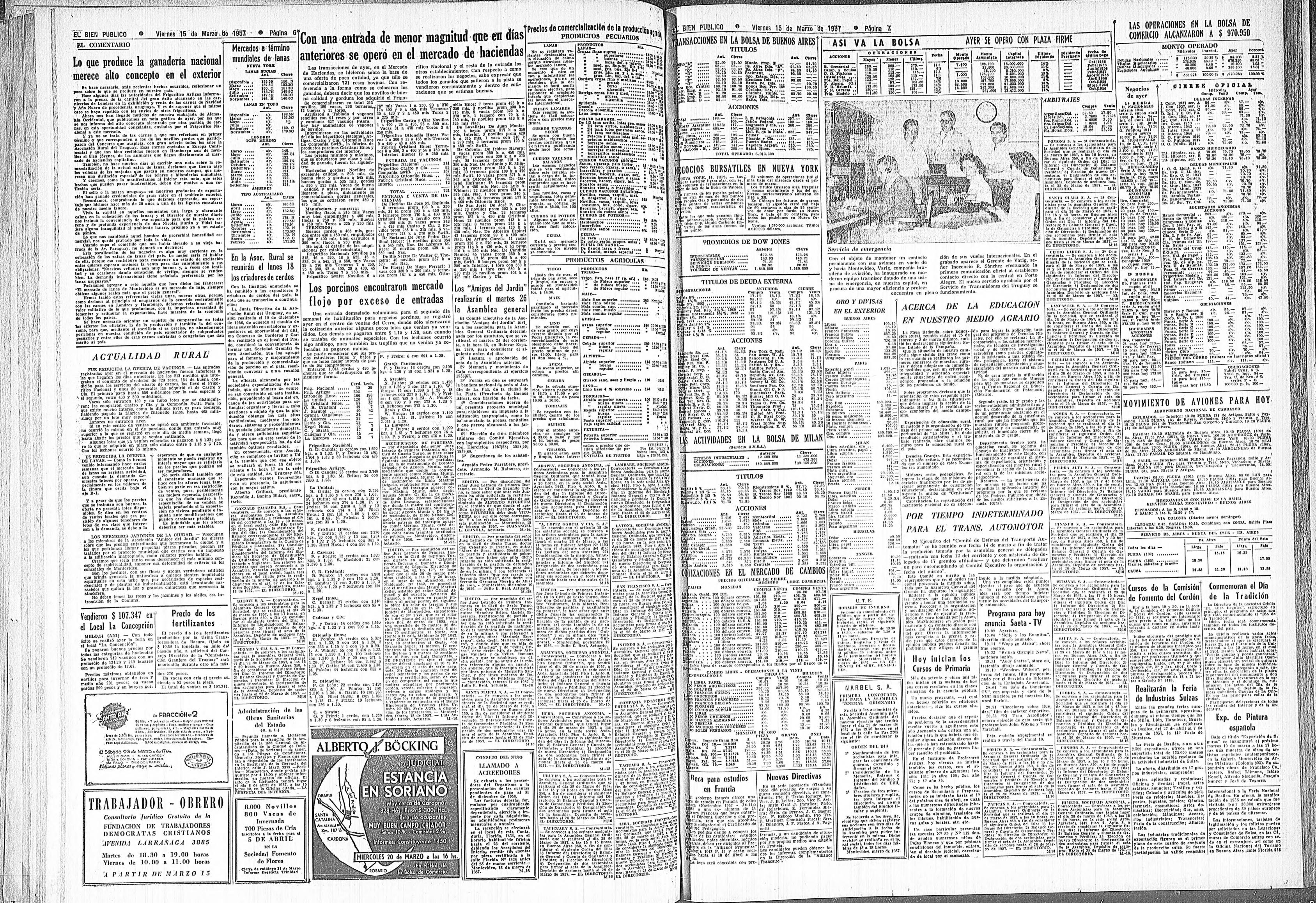
PIAZA a las 13, 15.15, 17.30, 20, 22.30; Que verde era mi valle (2A)...

PRINCES THEATRE a las 13.50, 17.30, 20, 22.30; Escretos de Detroit (2B). A las 15, 18, 21; Bautizo de fuero (1A)...

TONA IA COMERCIAL 19 Hora 20 y 45 is Correct (2B); 29 Fichas incending at A possible (2B); 20 Fichas in the control of the con

Alida Valli y Farley Granger en "Senso"

es, con Roberto Font y The 0, 1.20 y 1.00.



# DE BRASIL Y ARGENTINA

De parte de la prensa limeña

LIMA. 14. (UP). — Los diarios comentan elogiosamente el triunfo de los seleccionados argentino y brasileño en su debut en el Campeonato Budamericano de Fútbol, haciendo notar que Colombia no fué rival de Argentina y Chile jugó deslucidamente.

"El Comercio" declara que sin demostrar todo su poderio Argentina abrumó a Colombia. "Nada pudo —agrega— el entusiasmo y la voluntad de los colombianos ante la superioridad técnica y física platense". Dicediuego que en el cuadro colombiano los mejores hombres fueron Gambou y Benitez y en el argentino Archio.

Sobre el partido de Brasil y Chile expresa que los brasileños presenteron jerarquia en el ataque y la defensa, en tanto que Chile mostró decalmiento en su velocidad y penetración, Añade que Escutti, otrora un jugador extraordinario, tuvo fallas graves.

"La Prensa" luego de referirse al debut triunfal de Argentina y ela giar a su delantera, declara que Chile solo fué un rival en los primeros 20 minutos. Subraya que Brasil venció casi por el mismo score con que perdió en Montevideo. Opina que los brasileños hicieron un juego ordeinado y virtuoso, mostrando que constituyen un gran equipo, mientras que los chilenos acusaron falta de despilegue técnico. Dice que Didi y dizinho fueron los mejores jugadores del Brasil, en tanto que Ramirez fué el más destacado del conjunto de Chile.

"La Crónica", hace resaltar la magnifica coordinación carloca. "Nun-

fué el más destacado del conjunto de Chile.

"La Crónica", hace resaltar la magnifica coordinación carioca, "Nunca vimos —agrega— un cuadro tan parejo como el que mandó a la cancha Brandao. Fuerte como el acero en la defensa y terrible por la vélocidad del ataque. Chile parecia en cambio un equipo de hombres cansados. Les faltó la acostumbrada velocidad y espíritu de lucha, Brasil cobró la revancha jugando con mucha calidad y confirmando las experitatives, Todos cumplieron, especialmente Didi, Zizinho y Gilmar. La delantera chilena decepcionó. La defensa, luego de su desorientación inicial terminó actuando con gran altura".

En cuanto al partido preliminar declara que pese al poco poderio de sus rivales, los argentinos dieron en su debut una visión completa del elevado fútbol que praetican, colocándose junto al Brasil como el equipo de mayor opción para ganar el campeonato.

### INAUGURA ESTA TARDE EL T. INTERNACIONAL DE POLO

Todo un acontecimiento para el Polo será el debut de esta tardo inaugurando el Torneo Internacional, del equipo argentino "San Jorge" que llega con su caballada para brindarnos una excepcional demostración de este arriesgado, vigoroso y espectacular deporte. Este hecho es la arista fundamental del certamen que comenzará a cumplirse desde mañana en el Carrasco Polo, para continuar el sábado y domingo. El torneo será a la Americana, jugando en la primera fecha "San Jorge" contra el cuarteto chileno "San Cristóbal". A primera hora jugará Rio Megro y un combinado que lleva el nombre de Montevideo. A segunda hora lo harán "San Jorge" y "San Cristóbal" en instancia que ha despertado singular expectativa. El certamen será únicamente por "handicap" a sels "chukkers" de 7 minutos por partido, Estará en juego la Copa "Andrés Henderson Baccaro".

### LOS DETALLES

Hora 16.00: Rio Negro vs. Montevideo, Los equipos estarán formados: 189 3 Rio Negro; Nº 1; Rulio Houron 3, Nº 2 David Stirling 5, Federico Stirling 5, Nº 4 Alfredo Le Souza 5. Total; 18 goales.

Montevideo: Nº 1 Luis P. Besozzi 4, Nº 2 Julio Arocena (h.) 3, Nº 3 Rubén Orozco 3, Nº 4 Alberto Fern; ndez Diaz 4. Total 14. De jueces actuarán Luis Martinez Lanza y Arturo Wilson. Arbitro: R. Fernández Montevaro.

Ruben Orozco 3, N? 4 Alberto Fern; ndez Diaz 4. Total 14. De jueces actuarán Luis Martinez Lanza y Arturo Wilson. Arbitro: R. Fernández Monteavaro.

Hora 17 y 30: San Jorge vs. San Cristóbal. San Jorge: Nº 1 Máximo Agairre Paz 4, Nº 2 Victor Salas 4, Nº 3 Alberto Harguindeguy 3, Nº 4 Manuel Laprida 7. Total: 18 goales.

San Cristóbal: Nº 1 Ernesto Lavin Rodriguez 3, Nº 2 Juan Unzarrun-Baga 5, Jorge Lyon 6, Nº 4 Jorge Undurraga 3, Total: 17.

Los "handicap" son establecidos para partidos de 8 "chukkers". De jueces en este partido actuarán David Stirling y Ruben Orozco. Arbitros E. Fernández Monteavaro.

Precios: Para las tres etapas se ha fijado el precio de 8 3.00, tenlendo entrada libre, siempre que exhiban comprobantes, los socios del Carrasco Polo Club y de la Asociación Uruguaya de Polo.

LOS PROXIMOS PARTIDOS

Mañans sábado habrá este programa: San Jorge vs. Montevideo y Rio Negro vs. San Cristóbal, El domingo: San Cristóbal vs. Montevideo y Rio Negro vs. San Jorge,

### REAL DE MADRID SUPERO A NIZA POR 3 GOALS A 2

NIZA, marzo 14 (UP). - Real de Madrid disputará con Manchester United una de las semifinales de la Copa Europa se del plantel la integra el equide Fútbol, después de su victoria de hoy sobre Niza, que cayó po de Welcome que designó a los vencido por tres goles a dos.

El primer tiempo había terminado en empate a uno.

El partido era el decisivo de los
Cos que debían disputar los dos
equipos para la clasificación. Real
de Madrid jugará con Manchester

de Madrid jugará con Manchester

l'United en fecha que se fijará más
adelante, en Inglaterra y Madrid,
Los otros semifinalistas son Fiorentina de Italia y Estrella Roja
de Belgrado, que también deberán
jugar dos partidos para seleccionar

### W. Rodriguez arbitra mañana en el Estadio

El domingo lo hará José M. Codesal

Es reunió ayer el Colegio de Arbitros a fin de designar a los fueces que arbitrarán los partidos internacionales a disputarse manana y el domingo en el Estadio Centenario.

Las designaciones recayeron en los siguientes funcionarios:

SABADO: Peñarol vs River Plate; hora

Juez: Washington Rodríguez. Lineas: Pedro Zarzábal y Juan Plata: hora 17.

Baldizoni. Preliminari

Seleccionado de 3ra. y 3ro, de Mario Sosa.

Danubio; hora 19 y 30. Jues: Rafael Bosch.

Lineas: Santlago Geodin y teams que juegan); hora 15. Aroldo Conde,

DOMINGO: Nacional vs Estudiantes de La berto Rosa.

LOS SUCESOS POLICIALES

## LADRONES DE AUTOS FUERON REMITIDOS

Prosiguiendo las averiguaciones en los hechos que dieran lugar a la remisión de José Pedro Martella y otros, funcionarios del Dpto. de Hurtos y Rapiñas, procedieron a la detención de Danubio Walter Merladet, oriental, soltero, de 21 años de de Danubio Walter Merladet, oriental, soltero, de 21 años de rigió Ondino Viera, habiéndose edad, domiciliado en la ciudad de Rivera, a quien se le presumia vinculado en la conducción de autos robados en esa sumia vinculado en la conducción de autos robados en esa el Tte. Mendivil. sumia vinculado en la conducción de autos robados en esa

Eludad.

So concretó que efectivamente esta persona realizaba tal actividad viniendo a buscar los autos a la ciudad de Las Piedras (Dpto, Caton en el Juzgado correspondiente, disciplado de Las Piedras (Dpto, Caton magistrado dispuso la remisión de Wunch Meriadet y de Demetrio Castro Perez, oriental, viudo de 50 años de edad, donde eran en principio depositados.

Estantes involucrados.

En esta forma se pudo establecer que entre otros habían conducido un automóvil Oidsmobile modelo 50, cuvas denuncias de hurto fueran formuladas oportunamente en esta ciudad. Alberio Wunch Navarra oriental, casado, de 48 años de edad, domiciliado también en la Ciudad de Rivera y padre del ya mencionado, intervino sele comprobado su intervención en el hurto y conducción de una capital el 29 de julio podo, y que con un juego de chapas facilitadas por Castro Perez, pretendieron introducter en territorio brasileño, camioneta que fué incautada por las autoridades policiales de Rivera dando lugar a la remisión de Wunch Navarra.

Vinculado con los anteriores fueson también delenidos e interroga la remisión de Wunch Navarra.

Vinculado con los anteriores fueson también delenidos e interroga de edad, y Anibal Barnechegaray Carreño, oriental, soltero de 26 años de edad, y Anibal Barnechegaray Carreño, oriental, soltero de 40 años de edad, y Anibal Barnechegaray Carreño, oriental, soltero de 40 años de edad, y Anibal Barnechegaray Carreño, oriental, soltero de 40 años de edad, y Anibal Barnechegaray Carreño, oriental, soltero de 40 años de edad, y Anibal Barnechegaray Carreño, oriental, soltero de 40 años de edad, y Anibal Barnechegaray Carreño, oriental, soltero de 50 años de edad, y Anibal Barnechegaray Carreño, oriental, soltero de 50 años de edad, y Anibal Barnechegaray Carreño, oriental, soltero de 50 años de edad, y Anibal Barnechegaray Carreño, oriental, soltero de 50 años de edad, y Anibal Barnechegaray Carreño, oriental, soltero de 40 años de edad, vanibal Barnechegaray Carreño, oriental, soltero de 50 años de edad, y Anibal Barnechegaray Carreño, oriental, soltero de 40 años de edad y Anibal Barnechegaray Carreño, oriental, soltero de 50 años de edad, y Anibal Barnechegaray Carreño, oriental, soltero de 50 años de edad y Anibal Barnechegaray Carreño, oriental, soltero de 50 años de edad y Anibal Barnechegaray Carreño, oriental, soltero de 50 años de edad y Anibal Barnechegaray Carreño, oriental, soltero de 50 año En esta forma se pudo establecer

El partido de hoy, jugado con excelente tiempo, contó con la asistencia de 26.000 personas. Los equipos alinearon como sigue: Real Madrid - Alonso; Lesmes, Marquitos y Becerril; Muñoz y Zarraga; Koseito Cona Di Stefano, Matos y Gen

to, Copa, Di Stefano, Mateos y Gen

Niza - Colonna; Bonvin, Gonza-lez y Martínez; Ferry y Milazo; Kjlaki, Foix, Bravo, Nuremberg, y

nutos antes de terminar el tiempo

empataron los españoles con dispa-

En el segundo período los españo-les anotaron por intermedio de Di Stefano a los cinco y 34 minutos. Y Niza descontó con tiro penal a

Lineas: Orosmán Fasoli y Luis

3ra. División (no informó los

Lineas: Juan Rivero y Luis Al-

Juez: Angel Eduardo Pasos.

Juez: José M. Codesal.

ro de Koseito.

los 37 minutos.

Preliminar:

Niza abrió la cuenta a los 14 minutos del primer tiempo con tiro del entreala derecho Foiz. Dos mi-

Yamandú Rodríguez — Paz del Señor, confortado con los Santos Sacramentos y la Bendidio de Rodríguez; sus hijos; Adelina Rodríguez Silva de de Castro y Fernando de Castro; Luis M. Bodríguez Silva y Maria Inés Canzani de Rodríguez Silva; sus nictos: Cecilia y Fernando de Castro Rodríguez Silva; sus nictos: Cecilia y Fernando de Castro Rodríguez Silva; sus nictos: Cecilia y Fernando de Castro Rodríguez Silva; sus nictos: Cecilia y Fernando de Castro Rodríguez Silva; sus hermanos políticos: Fernán Silva Valdés y Rodríguez Silva Canzani; sus hermanos políticos: Fernán Silva Valdés y Maria Luisa Antuña de Silva Valdés; sobrinos políticos y demás deudos participan van profundo pesar su deceso e invitan a las personas de su relación pera el sepello que tendrá lugar hoy, 15 del corriente, siendo su velatoro pera AGADU, Canelones No 1130, dondo serán velados hasta las 10 homas, en que partirá el cortejo al Cementerio del Buceo, Atención que seradecerán. — EMPRESA VICENTE RODRIGUEZ. — Agraciada, 2717—Tenanto de Sporting: 59 — Mantaviadas 28 porting: 59 porting: 50 porting: 50 porting: 50 porting:

# ELOGIOS PARA LOS TEAMS MANTIENEN SU OPTIMISMO LOS PLAYERS CELESTES PARA SU PROXIMO ENCUENTRO

que, salvo lesiones o defecciones imprevis-

tas, mantienen siempre su misma estructura.

solvencia técnica del adversario, puso de ma-

nifiesto defectos importantes en el once ce-

leste. Y tan es así que diversos críticos ex-

tranjeros no han tenido impedimento de se-

El partido contra Ecuador, pese a la poca

plir su segundo match en el Campeonato Su- llegado a Lima con sus equipos formados y damericano de Lima.

En la noche del domingo deberá enfrentar a Colombia, cuya labor en su debut frente a Argentina fue solamente entusiasta, cayendo por score concluyente.

Los colombianos señalaron que nada han aprendido, —o muy poco— de los muchos jugadores sudamericanos y europeos que contrataron sus clubs cuando realizaron una ver dadera "revolución" llevándose a las mejores figuras de muchos elencos.

Los "importados" formaron grandes equipos, pero los locales poco aprendieron de lo que hacían los "cracks" pues han demostrado en forma terminante que se mantienen en el mismo aprendizaje de hace años, cuando recién comenzaron a deletrear las primeras páginas del libro del fútbol,

Por tal razón existe hasta cierta despreocupación, dentro de lo tolerable por esta próximo partido que aún que más que nada servirá para que se ajusten detalles a fin de afrontar los próximos compromitos, que serán de severidad.

Naturalmente que a esta altura del Cam-peonato "ajustar detalles" y realizar expe-riencias es cosa muy nuestra y completamen-

EL BIEN PUBLICO

Viernes 15 de marzo de 1957

EL TIEMPO

Estado del tiempo, a las 15 horas de ayer. — Cielo claro; vientos del Sur al Este mode-

Pronóstico hasta las 18 horas

de hov. — Estado general: Bue-no. Clelo: Claro y algo nuboso. Temperatura: En ascenso. Vien-tos: Del N.E., al N.O., suaves y

Análisis continental. — Un ré-gimen de altas presiones cubre

Perspectivas para mañana, — Tiempo bueno,

Temperatura, — Máximas. Al abrigo: 2792, a las 11.40. Intemperie: 3074, a las 13.20. - Minimas. Al abrigo: 1076, a las 7.10. Intemperie: 974, a las 5.

Estado de los caminos.—Bue-nos en todo el país.

El Plantel de

Basketball

Que viajará z Buenos Aires

La Comisión de Representación

Deportiva integro el plantel que actuará en el torneo Cuadrangu-lar internacional a disputarse en

Buenos Aires y organizado por la Asociación de Basketball. De acuerdo con la resolución adopta-

da por el Consejo Superior la ba.

De Salvo, Mario Nicoli, Luis Her.

Enrique Peláez (Tabaré), Octavio

Pedragosa (Trouville, y León

Los matches

jugados y los

que restan

MATCHES JUGADOS

Uruguay (5) . Ecuador (2). Marzo 10 -

Marzo 10 — Perú (2) - Ecuador (1). Marzo 13 — Argentina (8) - Colombia (2). Brasil (4) - Chile (2).

Marzo 16 —
Perù vs. Chile.

Marzo 17 —
Uruguay vs. Colombia.

Argentina vs. Ecuador.

Marzo 20 —
Uruguay vs. Argentina.

Marzo 21 —

Chile vs. Colombia Brasil vs. Ecuador, Marzo 23 —

Mario 24

Brasil vs. Colombia.
Ecuador vs. Chile.
Marzo 27

Perù vs. Colombia.
Marzo 28

Chile.

Marzo 28—
Argentina vs. Chile.
Uruguay vs. Brasil.
Marzo 31—
Perù vs. Brasil.
Abril 19—
Uruguay vs. Chile.
Colombia vs. Ecuador.
Abril 3—

Abril 3 — Argentina vs. Brasil,

Uruguay vs. Peru. Marzo 24 —

MATCHES A JUGAR

Slazinskas (Nacional).

rados y suaves.

nuestro pals.

### guero Correa, quién parece haber curado bien la lesión que le mantuvo fuera del entrena- a cabo en forma estricta. BURGUES Y A. DIAZ COMBATEN EL MIERCOLES

Carranza y Méndez.

El próximo miércoles reanuda Cudgesa sus actividades en el Palacio de Peñarol, luego de breve receso motivado por el Carnaval. Ha quedado completado el programa que regirá en esta oportunidad y se han filado fechas para próximas actividades:

El miércoles 20 se iniciará la velada con un match a cuatro rounds entre San José del Pino y el argentino Jorge Meyer. En segunda preliminar, a 6 rounds, serán rivales Roberto Rebollo y el argentino Alberto Mendoza.

En el match de semi fondo actuarán dos argentinos, Carlos Miranda, que mantiene el título de invicto y Raúl López. Este match fué concertado a 10 rounds.

certado a 10 rounds. En el combate de fondo, también a diez rounds, Juan B. Burgues

enferitará al argentino Antonio Diaz.

Los próximos matches anunciados son los siguientes: Miércoles 27;

Eulogio Caballero y Martin Perez. argentino. Abril 3: Héctor P. Rodriguez y el argentino Ramón Perelló.

Sin embargo, con motivo de la finalización de aquel estado conflictual se han hecho apreciaciones, en diversos órganos pe-

riodísticos, que el Directorio estimo erróneas en unos casos y no

justas en otros, por lo que, ahora si, conceptúa indispensable pun-

En efecto,

15) Se recrimina al Directorio porque, en el transcurso de aque-

lla emergencia conflictual, concedió audiencia a Sindicatos de

"tendencia comunista", "en manos de los comunistas", o etc., aun

cuando ellas tuvieran por objeto el planteamiento de problemas

El Directorio respetuoso de los derechos que consagra la Constitución de la República, concedió audiencia a los Sindicatos, Sociedades, etc., que, en forma, se le solicitaran en uso de un inalienable derecho de petición, y, en esto, no se puede ver al Directorio dando preferencias. Mal habría estado el Directorio si se hubiera aplicado a indagar la filiación política de los integrantes de aquellos Sindicatos y Sociedades, sus relaciones, vinculaciones, etc., para negar o conceder audiencias o recibir o rechazar petiterral de sus hubiera podide tinificarse como una ingerencia. Po-

ciones, lo que hubiera podido tipificarse como una ingerencia po-lítica o mejor dicho improcedente discriminación política. Uno de los Sindicatos que se mencionan (SUANP), está integrado ex-clusivamente por obreros portuarios.

27 Se ha expresado "que cuando dejó el Puerto de Montevideo el TS "Tacoma" no estaba en sus mejores condiciones de navegación" agregando que los hechos desmienten la aseveración de que dicha unidad "salió en perfectas condiciones". El Directorio no ve cómo se puede cohonestar esta aseveración con la publicidad que se dio a un acta levantada por el propio personal en conflicto, al hacer abandono del barco en el mismo Puerto de Montevideo, según la cual la planta de máquinas quedaba en perfectas condiciones, a pesar de lo cual y una vez en navegación, se fueron constatando y subsanando anomalías, por parte de su actual oficialidad. El Directorio no estina prudente adelantar ningún pronunciamiento hasta que sea sustanciado el sumario téc-

gún pronunciamiento hasta que sea sustanciado el sumario téc-nico-administrativo que se está instruyendo. No puede ni debe atribuirse al Directorio la irresponsablidad que hubiera compor-tado el disponer la partida de una unidad, para una larga tra-vesía, sin estar en condiciones de hacerlo.

3°) Se ha pretendido hacer aparecer al Directorio como in-curso en inexactitud cuando informó que el B M "Punta del Este"

estaba descargando en Amberes, cuando sólo cabría ratificar la información precisando que aquella unidad operó en descarga en Amberes, hasta el día 7 de febrero, a las 24 horas, en que el personal de dicho Puerto se solidarizó con los obreros en conflicto de la A.N.P. cuando del total del cargamento quedaban solamente unas 1.500 toneladas en bodega. La Oficialidad, mientras tanto,

4º) Se ha hecho caudal de que una situación conflictual que —se dice— pudo solucionarse con \$ 120.000.00 anuales ha desembocado en un aumento millonario. Esta apreciación, tiende a im-

presionar como que se ha incurrido en ligereza o en una im-provisación harto onerosa; sin embargo, la verdad es que el mon-

to presupuestal en nada ha sido alterado como consecuencia de la antedicha solución desde que todo se ha limitado a la traspo-sición de cifras dentro de las previsiones que se habían hecho

antes de iniciarse la huelga. Este punto merece aun mayores pre-

obreros de Marítima, Ultramar y Cabotaje, tuvo su origen en la pretensión de una equiparación a los Conventos privados y a los

pretensión de una equiparación a los Convenios privados y a los Laudos de Consejos de Salarios vigentes en la actividad privada, y, desde el momento mismo de su planteamiento, el Directorio sostuvo el criterio de su no aplicabilidad a los Organismos Oficiales, en función precisamente, de lo previsto en la Ley de creación de dichos Consejos (Art. 5º de la Ley de 12 de Noviembre de 1943), más aún si se considera que el personal portuario cuenta con beneficios de distinta índole de que no disfruta el de la actividad privada (seguridad de trabajo aun estando los barcos fuera de servicio; licencias por enfermedad, con sueldo, hasta por tres años; retribución extraordinaria de fin de año, con un mínimo de un mes de sueldo, etc.) El Directorio tuvo en cuenta que en el Instituto prestan servicios varios millares de empleados y

en el Instituto prestan servicios varios millares de empleados y obreros cuyas asignaciones se regulan por Laudos de Consejos de

obreros cuyas asignaciones se regulan por Laudos de Consejos de Salarios en la actividad privada y que igual planteamiento ellos podían formular, también sin derecho. De ahi, pues, que el Directorio sostuviera con indeclinable firmeza, desde el primer momento, el principio de la igualdad de tratamiento para todo el personal, sin excepciones. Por lo demás, la fórmula que ha dado solución al conflicto es una de las tantas que el Directorio consideró y analizó en el decurso del estudio de la estructuración del nuevo presupuesto del Instituto, al punto de que se trata de la primitiva propuesta del señor Vice-Presidente don Evaristo Garrido hecha en la sesión Nº 2431 del 19 de diciembre de 1956. Y aún más todavía: dicha fórmula, no comporta ninguna concep-

En efecto; la situación conflictual provocada por un grupo de

permaneció a bordo y en servicio activo.

El Directorio respetuoso de los derechos que consagra la Cons-

conexos con el punto de fondo, que no podían serles ajeno.

tualizar los hechos.

miento y ahi podria ser el "primer cambio pues es evidente que López prefeiere a este zaguero a Marichal.

En la línea media no habrá cambios con\_ fiándose en una clara superación de sus

integrantes. La delantera es todavía una incógnita. Se habla de Méndez como puntero, con Ambrols Sacias, Pippo y Roque, Se dice también que el trío central lo formarian Ambrois, Méndez nalarlos en razón de ser tan claros y termi-Sacías dejando a Ariel Fernández y Roque en los extremos y aun se piensa que entrará En la defensa, con excepción de dos o el avance integrado en la misma forma que tres valores que se destacaron en lo indivilo hiciera al principio contra Ecuador, vale dual, nada bueno ofreció, siendo de señalar decir, con Fernández, Ambrois, Méndez, Carranza y Roque.

la total desunión en el juego de sus distin-La poca experiencia del rival en esta La yanguardia recién conformó cuando clase de luchas permitira innovaciones e inhizo trilogía central con Ambrois. Sacias y cluso puede hacer disimular fallas para los poco entedidos. No convencteron los punteros ni tampoco

Pero debe tenerse en cuenta que es éste march el segundo y último realmente 'flojo' Para iniciar el match contra Colombia y que los próximos compromisos ya adquiehabla de cambios, pero sin poder afirmarren importancia especial, de manera primorse nada en este aspecto. El director técnico dial el del miércoles próximo ante el rival Juan López nada ha dicho al respecto y rede todas las horas: Argentina, frente a la cién mañana procederá a designar el team. cuani no habra que ir con innovaciones sino Se ha intensificado el training del zacon un plan definido y que deberá llevarse

### Finales del torneo "José P. Varela" de Tenis de mesa

Finalizó el campeonato de Segunda Categoría del Certamen "José Pedro Varela" de tenis de mesa, que organizó el Club Nacional de Football.

Alejandro Silveira 3º, Oscar Hendelman 4º, Oscar Rodríguez 5º, Los clasificados en los cuatro primeros lugares de esta categoría pameros lu

tidos los encuentros que disputó.
Los siguientes puestos fueron obtenidos por: Leopoldo Comellas; 2°; y Elbio de la Fuente.

REMITIDO:

Administración Nacional de Puertos

A LA OPINION PUBLICA

Dirigentes decanos

reunieron ayer a los cronistas deportivos de los diarios capitating reunieron ayer a los cronistas deportivos de los diarios capitaliza. La reunión fue motivada por la actividad internacional que fuzirarán Peñarol y Nacional a partir de mañana. En primer tizamino el Sr. José Añón, presidente de Nacional, se relirió al alajos de la categoría de Vasco Da Gama, Flamengo, River Pale, Roca Juniors, etc. y la necesidad de una propaganda internacional. pos de la categoria de vasco da Gama, Flamengo, River Phila. Boca Juniors, etc. y la necesidad de una propaganda intena ta la prensa deportiva a fin de interesar a los aficionados, tena el Sr. Añón que los partidos que su club jugó con Flamengo el Sr. Añón que los partidos que su club jugó con Flamengo el significó a Nacional pérdida de importancia, entendiendo il ete ello era debido a que la prensa no había prestado gran atendia previa a dichos encuentros. Otros aspectos del problema fuerco ta control de la vicepresidente de Peñarol, Coronel Isas mendi previa a dichos encuentros. Ottos aspectos del problema fueroz ti-cados por el vicepresidente de Peñarol, Coronel Isasmendi dublandose impresiones con los cronistas deportivos sobre la piúr, ma actividad internacional. En el grabado vemos al Cntl Lumendi, al Sr. Jos; Añón y al Ingro. Buzzetti, durante el acto, es momentos en que hace uso de la palabra el presidente de la entidad tricolor.

Se clasifico Campeon de la divi-sional, Pedro Comellas, al ganar ta superior (Intermedia) conjun-

# con su peso

Buenos Aires, marzo 14 (17) Pascual Pérez, campeon mustre de peso mosca, encuentra chel tades en mantener el peso para pelea en que poniendo en juspa título efectuará aquí el 30 cc quigil británico Dal Dower. Después de ocho vueltas de pas

tes con sus sparring partien Recualito peso solo 48.2 kilogram El límite de la categoria rom es 50,8 kilogramos. Sin embargo, el campeón de i

que no le preocupaba su que no le preocupaba su que peso, pero añadió que había son do miel y leche a su dieta mantener el peso. Su entrena consiste en largas caminata i rela de guantes.

Tendido sobre una mesa miam se lo masajeaba, Pérez sobi l carcajada cuando se le corb n segun una información de Lorda había tenido que cortarse el cis-llos para hacer el límite de l'ara-cas en las Olímpiadas de 194 e que ganó el título Olímpiada la pondió que jamás había tenida e ficultades de exceso de pao. En cuanto a Dower, desconce

estilo, pues jamás, lo vió por señaló que de todos modos ela se adapta fácilmente al estilo o cualquier rival, ya que en su la carrera enfrentó a púglis de a más variados estilos.

"Me propongo mantener rift tulo durante largo rato", dip ra comentario al alarde de Dore, \*
gun noticias de Londres, de que gresaria con la corona del are-

### Comunicado del Yacht Club Uruguayo

CAMPEONATO NACIONAL CLASE "GRUMETE"-

Estas regatas se efectuarán a fiana 16 a las 15.00 horas y o mingo 17 a las 03.30 y 1515 hor Hasta el momento se han rep trado las siguientes inscripcion

"Boreas": Jorge Tammaro "Shark": Luis Matho. "Salmon II": Socrates Fond "Virazón": Francisco Abua

CAMPEONATO NACIONAL CLASE "U"-

Estas regatas se efectual; dia sábado 16 a las 15.15 hou domingo 17 a las 08.45 y 15.00 b ras. Damos a continuación la ti-mina de los timoneles irealis y el número de la embartación que por sorteo les ha corregos

U-3 - Hector Berruttl. U-5 - Hector Excelet. U-10 — Mario Servenia. U-18 — Alfredo Rossi. U-25 — Roberto Thode. U-26 — Guillermo Makoratt. U-27 — Julio Raña.

### Los scorers del Campeonato Sudamericano

Cumplida la tercera techatil Torneo Sudamericano, etapa (\* completó el debut de todes equipos que intervienen ea 6 cho campeonato, los jugalest Javier Ambrois y Humberto yu, chio son los que marchan al fre te de la tabla de golcadores ca cuatro tantos cada uno, de acie. do al siguiente detalle: J. Ambrois (Uruguay) ......

H. Maschio (Argentina) ..... Didí (Brasil) ..... Angelillo (Argentina) ....... Terry (Peru) ..... Larraz ( Ecuador) ...... Sasia (Uruguay) ..... Cruz (Argentina) ..... Corbata (Argentina) ...... Cantos (Ecuador) ...... Pepe (Brasil) ..... Ramfrez (Chile) ..... Fernádez (Chile) ..... Gamboa (Colombia) ..... Valencia (Colombia) .....

### Stanley Matthews fué homenajeado

LONDRES, 14 (UP).

aver "fue el día más fella de vida," declaró ufano el fams futbolista Stanley Mathera que fue recibido por Su Major Isabel Segunda en el palació Buckingham. Buckingham.

La soberana le entrezó la crie nia de comandante de la orde del Imperio Británico, aperas se escalón menos que el grado de de ballero.

"Ah, señor Matthews del ministe del futbol," le dijo la reina del riente a tiempo que le estretable mano

Matthews v muchos otre sta ditos de Isabel recibieron hocad y títulos en la lista de año men

Para el destacado de interdes eterno integrante de la seteria de indicado británicos, la entrefa de la reina "fue como un final de la reina "fue como un final de la reina" un partido internacion juntos."

Abril 6 -Perú vs. Argentina, Practicó Nacional

En el Parque Central, Nacional movilizó ayer su piantel realizan-do adlestramiento de futbol que di-

Los equipos para la práctica de fútbol, que fue contra Tercera, for-PRIMERA: Calcagno; Di Fabio y Leopardi; Collazo, Cruz y Rodri-guez Andrade; Héctor Núncz, Raul Nuñez, Acosta, Rodríguez y Ro-

TERCERA: Sosa; Peña y Cale-fi; Mattos, Gómez y La Cruz; Pe-troni, Dimitrio y Puime. El primer tiempo tuvo una du-

Nacional: 56 — Tabaré: 46
Sporting: 59 — Monteviedo: 38
Goean 62 — Aguadan 48

Durante el conflicto mantenido por una parte del personal de las flotas de Ultramar, Marítima y Cabotaje de la A.N.P., el Directorio creyó conveniente tener suficientemente informada a la opinión pública, en forma objetiva; pero, sin descender al plano de la polémica que estimó no condigna con su moral ni con su autoridad. Así fue que, pretendiéndose, como en más de una oportunidad se intentó, hacerle aparecer en contradicciones, errores, etc., dejó librado su esclarecimiento, deliberadamente, al concenso de la opinión pública, por entender que con los elementos de julcio de que disponía podía discernir acerca de la veracidad de las informaciones emitidas, las que, obvio es decirlo, estuvieron siempre referidas a la fecha en que se daban a publicidad, lo que es fácilmente constatable. ción original, puesto que, en sus lineamientos básicos, es la adoptada en el Presupuesto General de Gastos y Recursos de la Nación, que acaba de sancionarse.

No era por tanto, en la parte de la A.N.P. donde radicaba la resistencia que impedía poner término al conflicto.

57) Se han hecho comentarios, también, sobre el orden administrativo y la eficiencia de los servicios de la A. N. P. Para dar idea aproximada de lo actuado al respecto por este Directorio y en contraposición con aquel juicio, puede destacarse escuetamente, porque no son menester mayores comentarios: I) Que los pagos al comercio de plaza están prácticamente al día, recuperando el crédito de que antes gozaba el Instituto; II) Que durante el año pasado se formularon 3 Balances Generales de Pérdidas y Ganancias (Ejerciclos 1953-1954-1955), estimándose de para el vendero mes de mayo se dará término al corresponque para el venidero mes de mayo se dará término al correspon-diente al Ejercicio 1956, con lo que, en un esfuerzo ponderable y después de muchos años, la contabilidad quedará al día. Para en-tonces, y ya practicado el Inventario General del Instituto —que tonces, y ya practicado el Inventario General del Instituto —que no se levantaba desde hacía 20 años— sus valores serán incorporados a ese Balance General; III) Que la política de contención en los gastos ha permitido cerrar el último Balance con superávit económico; IV) Que en el nuevo Presupuesto del Instituto: a) Se fijan rubros muy importantes para la atención de la erogación que supone la ejecución del plan de ampliación de obras portuarias y la adquisición de "outillage" y de elementos de trabajo, tanto marítimos como terrestres; b) Se da una nueva estructura a los servicios con miras a obtener una mayor eficiencia; c) Se asegura el pago regular de las cargas sociales y se propende a la cancelación de lo adeudado por ese concepto. V) Que se ha dado término a distintas construcciones requeridas por las exigencias de los servicios, y, entre ellas, un cuartelillo de V) Que se ha dado término a distintas construcciones requeridas por las exigencias de los servicios, y, entre ellas, un cuartelillo de Bomberos y el local para la nueva Sub-Usina; VI) Que con los recursos disponibles se ha dispuesto el llamado a licitación pública para la construcción de la Estación Maritima en el Muelle de Escala, con amplias comodidades para diversos fines y grandes depósitos para el almacenaje de mercaderías; VII) Que con el producido de la venta del vapor "Almirante Rodríguez Luis" y otros recursos complementarios, se efectuará la reparación del vapor "Chíos", de 9.000 toneladas, el que, como los restantes del Instituto, será puesto al Servicio de los intereses nacionales, lo que se producirá dentro de un lapso estimado en cien días. La explotación de este nuevo barco, que se incorpora a la flota merexplotación de este nuevo barco, que se incorpora a la flota mer-cante del Estado, es fuente segura de producción de divisas; VIII) Que se ha estimulado y fomentado la capacitación del funcio-nariado del Organismo, por vía de misiones de estudio, de becas, de seminarios, de cursos especiales y de perfeccionamiento, de la contratación de expertos bajo el Plan de Ayuda Técnica de las Naciones Unidas (Organización y Métodos, Salvamentos, Buceo), etc.

67) Lejos de la realidad, se habla de que el Directorio ha creado 400 "Paréntesis" en el nuevo Presupuesto del Instituto, atribuyéndole el designio de una desenfrenada burocratización, con vistas a una posterior graciosa distribución de esos cargos.

Sólo una errónea o tendenciosa fuente de información puede

haber dado motivo a semejante versión, cuando, en verdad, reco-giendo las sugestiones de la propia Comisión de Hacienda del Consejo Nacional de Gobierno, y, el dictamen emitido por el Tribu-nal de Cuentas de la República con relación al presupuesto vi-gente en el Instituto, el Directorio se ha limitado, ahora, a propo-ner la regularización de la situación de 311 empleados que, de-sempeñando tareas administrativas, —algunos desde largos años atrás,— figuraban en los rubros 1-02 y 1-06, exigléndose una an-tigüedad mínima de un año en la función. Además, en el nuevo Presupuesto se proyecta la regularización de 106 funcionarios que se encuentran en situaciones especiales, de hecho, que han generado derecho, en los que están incluídos los cargos que exige la nueva estructura organica de la Administración Nacional de Puertos, que, a su vez, motiva la supresión de 14 cargos.

Veamos, por último, lo actuado con respecto a las vacantes, para desvirtuar lo que se ha dado en llamar "burocratización de

19) Pudiéndolas haber cubierto este Directorio, existen en la actualidad, por el presupuesto vigente, 152 vacantes de cargos administrativos, técnicos - profesionales y especializados administrativos (rubro 1-01).

2?) Contra 343 bajas (240 en el rubro 1-02 y 103 en el rubro 1-04) producidas por distintas causales desde el 9 de junio de 1955 (fecha en que tomara posesión de sus cargos) el Directorio sólo ha hecho las siguientes designaciones para atender las exigencias de los servicios:

Rubro 1-06 (Contrataciones) = 15.

Aprendices contratados desde julio 1955 = 95 y 1 reingreso. Jornaleros tomados desde julio 1955 = 72 y 19 reingresos. Mecánicos de motores diesel yo explosión = 7,

Peones = 47 y 10 reingresos,

Sereno = 1 reingreso.

Lo expuesto y la consignación de las cifras precedentes hacen ocioso todo comentario.

Montevideo, marzo 13 de 1957.

EL DIRECTORIO